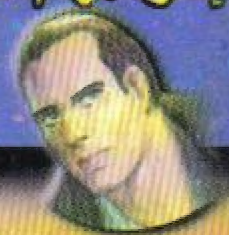


روايات همزة الجيب

المكتب رقم 17

إدارة المهام الخاصة

1



# عملية الشريحة الإلكترونية

الناشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع

ت : ٥٩٠٨١٥٥ - ٢٨٣٥٥٥١ - ٢٨٣١١٩٧

فاكس : ٢٨٣٧٠٢٠



محمد سليمان عبد الملك

## عملية الشريحة الإلكترونية

لم تعد القرصنة في هذا العصر إرهاباً مسلحاً، وإنما اختراقاً لأنظمة المعلومات السرية بوسائل لا حصر لها ..

لقد تم اختراق شبكة المعلومات السرية الخاصة بـ (الوحدة 8200) بـ (جشيف)، وكان على (عمر زهران) - في أولى المهام المستدة إليه - أن يأتي بالشريحة الإلكترونية الدقيقة من (باريس) ...! كيف؟ لن نستطيع أن أخبرك هنا بالطبع ...!



التمن في مصر ٢٠٠  
وما يعادله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم

## المكتب رقم 17

إدارة المهام الخاصة

★★★★

سلسلة  
روايات  
عصرية  
للشباب  
حافلة  
بالمغامرة  
والإثارة  
والتشويق



العدد القادم : عملية العالم الرابع



## مقدمة

قليلون هم الذين يعيشون تلك الحياة المفعمة بالحركة والإثارة ، المحفوفة بالمخاطر والأشواك ، من شرك إلى مصيدة ، ومن موت إلى موت ..

قليلون هم الذين يهوون الحياة فى قلب الجحيم ، حيث الهلاك هو اسم اللعبة ، وحيث الدهاء هو الطريقة الوحيدة لكى تلعبها ، فإما النصر ، وإما القتال حتى النفس الأخير ..

قليلون هم الذين حملوا قلوبهم الفتية على أكفهم ، وألقوا بأنفسهم فى دوائر النهاية دون لحظة تردد واحدة ..

قليلون هم ، ربما تبلغ ندرتهم حد أن يمضى بنا قطار العمر دون أن نشهد أحدهم ولو بالصدفة ، لكنهم دوماً موجودون من حولنا ، يبنون مجد أوطاننا بدمائهم وأرواحهم ، ويحرسون أيا منّا وأحلامنا من أنياب وحوش الغاب الضارية ، ومن هؤلاء الذين لا هم لهم إلا أن يطلوا جدران غدا بالسواد القاتم ..

(و) (عمر زهران) هو أحد هؤلاء القليلين ..

إنه بطل آخر ممن تزخر بإنجازاتهم ملفات الوطن ، وهو من سيرافقنا عبر روايات هذه السلسلة الجديدة بإذن الله ..

من هو ؟ كم عمره ؟ أين ومتى وكيف ولماذا ..  
إلخ ، كلها أسئلة ستجيب عن نفسها بنفسها خلال الصفحات القادمة ، كل ما يهمننا معرفته هنا أنه إنسان ، مثلى ومثلك ومثلنا جميعاً ، له من انعيرب قدر ماله من المزاي ، لكنه فى النهاية يحمل قلباً عاشقاً للوطن ، والأرض ، والناس .. يهمننا كذلك أن نشير هنا إلى تلك الهيئة الأمنية الحديثة التى نشأت على أرض ( مصر ) بقدر رئاسى ، وهى هيئة ذات سلطات غير محدودة ، مهمتها التعامل مع القضايا ذات الطابع الخاص ، المحاطة بأعلى قدر من السرية ، والتى تتطلب كفاءات رفيعة المستوى للتعامل معها ..

هيئة تعرف باسم ( المكتب ١٧ ) ..

محمد سليمان

(١)

اتفتحت البوابة المعدنية الفضية أوتوماتيكياً ، ليظهر من خلفها ذلك الشاب الممشوق القوام ، المفتول العضلات ، الحليق الرأس ، الذى يرتدى بنطالاً من الجينز الأسود الضيق ، و ( تى - شيرت ) ذا لون أبيض ناصع ، وعلى الناحية اليمنى من صدره تدلت بطاقة هوية تحمل فى وضوح اسم وشعار ( المكتب ١٧ ) ..

أسرع الشاب يخطو بحذائه الأسود الضخم إلى منتصف القاعة الفسيحة ، التى تراعت لناظريه فور انفتاح البوابة ، حتى توقف بجوار المنصة المرتفعة التى تحتل منتصف القاعة الخالية تماماً إلا منها ، مرسلاً بصره نحو نهاية القاعة حيث الفاصل الزجاجى العريض الذى يفصلها عن حجرة تحكم صغيرة ، يجلس فيها رجلان ، أحدهما وقور المظهر مهيب الهيئة أشيب الشعر ، نظراته حادة كأنها لصقر عجوز ، والآخر ذو مظهر بسيط ، منهمك فى تشغيل جهاز حديث أمامه ، وأصابعه تنتقل فوق الأزرار دون توقف ..



ولم تمض لحظات ، حتى دوى صوت نسائي مسجل  
عبر مكبرات الصوت :

- النقيب ( عمر زهران ) ، اختبار المستوى القتالى  
السادس ..

أدى الشاب التحية العسكرية ، ثم عاد إلى وقفته  
الثابتة يحدق بعينيه اللامعتين فى الكهل الجالس داخل  
غرفة التحكم ، حتى دوى الصوت من جديد :

- التخط سلاحك ..

انفتح سطح المنصة ليظهر داخلها تجويف مبطن  
بقطيفة زرقاء ، استقر داخله مسدس فضى كبير يبدو  
غريب الشكل إلى حد بعيد ، أسرع ( عمر ) بالتقاطه  
قابضاً عليه فى قوة حازمة ، بينما اتفلق السطح مرة  
أخرى ، وأخذت المنصة نفسها تغوص فى أرضية  
القاعة مصدرة أزيزاً إلكترونياً خافتاً ، حتى ابتعلتها  
الأرضية تماماً ..

وعاد الصوت النسائي المسجل يقول :

استعد ، ١٠ ثوان ويبدأ عرض المحاكاة ..

وعلى الفور ، انطفأ الضوء الصادر من داخل حجرة  
التحكم الصغيرة ، فى نفس اللحظة التى ابتسم فيها  
( عمر ) ساخراً وهو يبتسم لنفسه بنبرة خفيفة :

- استعد ؟! ومن ذا الذى يطلب منك الاستعداد فى  
معركة حقيقية ؟!

- ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ..

بدأت الإضاءة الصادرة من الكشافات القوية المثبتة  
أعلى جدران القاعة المرتفعة تخفت تدريجياً ، واستمر  
الصوت النسائي المسجل فى العد التنازلى ..

- ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ..

تحفرت عضلات ( عمر ) وهو يرفع مسدسه بجوار  
وجهه مضيقاً عينيه فى تركيز شديد ، واستمرت شدة  
الضوء فى الانخفاض أكثر فأكثر ..

- ٢ ، ١ ، صفر ..

ساد الظلام الدامس ، والسكون التام ، وأرهف  
( عمر ) سمعه إذ لم تستطع عيناه رؤية أى شىء  
سوى اللون الأسود فى كل ما حوله ..

ثم دوى صوت الطلقات من ناحية اليمين ، لتصنع  
خطوطاً ضوئية حمراء مجالات لانهمارها فى قلب الظلام ،  
وفى سرعة مذهلة تتأبى على الوصف قفز ( عمر ) فى  
رشاقة فريدة بعيداً عنها ، فطاشت فى الفراغ الأسود ،  
وبنفس السرعة وجه ( عمر ) مسدسه نحو الصورة  
الثلاثية الأبعاد التى تمثل الرجل الذى أطلق الرصاصات  
من اليمين ، وبضغطة واحدة على زناد مسدسه أسقطه  
( عمر ) برصاصة وهمية مثلها خط ضوئى أحمر انطلق  
فى سرعة أكبر ..

وتكرر الأمر ، فظهر رجل آخر ، ثم آخر ، ثم  
آخر ، من جميع الاتجاهات ، من الأمام والخلف  
واليمين واليسار ، لكنهم سقطوا جميعاً تحت تأثير  
رصاصات ( عمر ) الوهمية الأسرع والأكثر فعالية ..

ثم تطور الأمر ، ليظهر اثنان فى نفس الوقت ، وقد  
زادت سرعة تحركاتهما ورصاصاتهما ، لكنهما لم  
يصمدا طويلاً أمام ( عمر ) الذى بذل مزيداً من  
المجهود للتعامل معهما ..

ثم ظهر ثلاثة ، برصاصات وهمية لا تقل كفاءتها

وسرعاتها عن تلك المنطلقة من مسدس ( عمر ) ،  
فاضطر هذا الأخير للتعامل مع الموقف لایمسدسه فقط  
كالمرات السابقة ، وإنما بمهاراته البدنية القتالية أيضاً ،  
فركل الأول فى وجهه ، وعرقل الثانى بمناورة مفاجئة ،  
وانطلقت رصاصاته نحو الثالث فسقط ، ثم أنهى الموقف  
برصاصتين أخريين نحو الأول والثانى ، ووقف يلهث  
شاعراً بالظفر يغمره ، حتى ...

شعر فى اللحظة التالية بخضم جديد يبرز من  
خلفه ، وكاد يلتفت فى سرعته المعهودة ، ولكن  
صفارة إلكترونية رباعية النغمة انطلقت فجأة ..

صفارة يعرف معناها جيداً ..

لقد أصابته رصاصة وهمية فى ظهره من مسدس  
خضم مباغت ..

- تباً !

لفظها ( عمر ) فى غيظ حائق غاضب ، وهو يضرب  
قبضتيه ببعضهما ، مدمماً بكلمات غير مفهومة ،  
بينما عادت أضواء القاعة للتوهج من جديد ، وأخذ  
الصوت النسائى المسجل يدوى عبر مكبرات الصوت :



- انتهى اختبار المستوى القتالى السادس - التقييم  
الأدائى ٤٣ %

- تَبَا .. تَبَا .. تَبَا !

عادت حجرة التحكم فى نهاية القاعة تضىء من جديد ، وأخذت المنصة فى الارتفاع تدريجياً بأزيها الإلكترونية إياه ، فوضع ( عمر ) المسدس فوق سطحها المغلق قبل أن تتم رحلة صعودها ، محاولاً كبج جماح ثورة الغضب البركانية التى اندلعت فى أعماقه ..

وبمجرد أن أرسل بصره نحو غرفة التحكم ، لمح الكهل الأشيب يشير له من خلف الفاصل الزجاجى بمعنى أن يلقيه فى الخارج ، فاتجه فى خطوات متناقلة - كأنه يجر قدميه جراً - نحو بوابة القاعة التى اتفتحت أوتوماتيكياً من جديد ، وعبرها وهو يزفر فى حرارة ، زفرة جاشت بما يعمل فى صدره من ضيق مكتوم ..

وجد ( عمر ) الكهل فى مواجهته مباشرة فور خروجه ، يربت على كتفه فى حنان أبوى خالص ، لم يتناسب مع لهجة حديثه ، وهو يقول بنبرة عميقة بدت وكأنها صادرة من بئر سحيق القاع :

- لقد أبليت بلاءً حسناً أيها النقيب ..  
وأضاف عندما وجد ( عمر ) صامتاً كأنه لَمْذ فى حمى هزيمته :

- مجرد بلوغك المستوى القتالى السادس وأنت بعد فى هذه السن يعد إنجازاً غير مسبوق ..

عض ( عمر ) شفتيه ، ثم قال فى أسف :

- ولكن ، سيد (منصور) ...

- ستجتازه فى المرة القادمة ، نقيب ( عمر ) أنا واثق من هذا ..

اعتصر ( عمر ) قبضته مغمماً :

- كم أمقت هذه الألعاب التقنية اللعينة !

وأردف كأنه يدافع عن نفسه فى تهمة لم يوجهها إليه أحد :

- صدقنى ، سيد (منصور) ، إنها ليست إلا ضرباً من ضروب الهزل ، فى معركة حقيقية يختلف الأمر تماماً !  
ربت (منصور) فوق كتفه مرة أخرى وهو يقول :

- أعلم ما تريد قوله ، أيها النقيب ، لكنها ضريبة تقدمنا العلمى والتقى فى عصر جديد لا يعترف إلا بالأرقام والمعادلات ، وهى ضريبة لا يدفعها سوانا ، نحن المقاتلين ..

- فى حرب حقيقية لا يكون هناك مجال أبداً لترف النسب المئوية هذا ، إما أن تُقتل أو تُقتل ، ولا سبيل لخيار ثالث ..

لاح شبح ابتسامة فوق شفتى (منصور) ، وعقب قائلاً وهو يشد بيده على كتف (عمر) :

- أكثر ما يعجبني فيك أيها النقيب هو أنك تذكرنى بنفسى فى عهد الأيام الخوالى ..

وصمت هنيهة تابع بعدها فى ثقة :

- ومازلت فى تقديرى أنجب تلاميذى على الإطلاق فى هذا المكتب ..

خفض (عمر) بصره نحو الأرض قائلاً فى خجل :

- أشكرك ، سيد (منصور) ..

ثم رفع عينيه اللامعتين ببريق الحماس والتحدى والصلابة ليقول فى إصرار :

- وثق أننى لن أخيب ظنك فى المرة القادمة ، عند خوضى للمستوى السادس مرة أخرى ..

افتر ثغر (منصور) عن ابتسامة صريحة ، وهو يقول هازئاً رأسه علامة النقى :

- لا أظنك ستحتاج لهذا أيها النقيب ..

عقد (عمر) حاجبيه سائلاً :

- ماذا تعنى ، سيد (منصور) ؟!

قال (منصور) شاداً على كتفيه أكثر :

- أعنى أنك ستجتاز الاختبار هذه المرة على أرض الواقع ، فى معركة حقيقية ليس فيها صور ثلاثية الأبعاد ، ولا رصاصات حمراء وهمية ، ولا معادلات أو نسب جزافية ، أيها النقيب ..

سأل (عمر) وعيناه تشعان فى لهفة :

- أهى مهمة جديدة ؟!

وقبل أن يجيبه (منصور) ، غلت رنة مميزة من جهاز صغير مثبت فى حزام (عمر) ، مصحوبة بضوء أخضر يضىء وينطفئ فى تزامن مع النغمة التى لم



تكن تعنى سوى أن ( عمر ) مطلوب على وجه السرعة  
ودون لحظة تأخير فى حجرة رئيس ( المكتب ١٧ ) ..

أرهف ( عمر ) سمعه لتتابع النغمة ثم قال :

- هذه نغمة الاستدعاء العاجل !

- لقد رشحتك لمهمة غاية فى الخطورة والدقة ،  
وتحملت مسئولية هذا الترشيح بصورة كاملة أمام  
رئيس المكتب ، اللواء ( حفى ) ..

وحنق فى عيني تلميذه متابعا :

- هيا أيها النقيب ، اذهب وأثبت لهم أنني لم أخطئ  
الاختيار ، وهم كذلك !

أدى ( عمر ) التحية العسكرية هاتفا :

- سأكون عند حسن ظنك بإذن الله ياسيدى ..

وانطلق مهرولا حتى غاب فى نهاية الممر  
الطويل ، و ( منصور ) يتابعه بعينه ، والصدى يتردد  
عاليا فى وديان أعماقه :

- هيا يا ( عمر ) ، لتثبت للجميع أن العميد (منصور  
حرب ) قد كسب رهان عمره أخيرا ..

★ ★ ★

( ٢ )

شعر ( عمر ) أن عيني اللواء ( عفت حفى ) تكادان  
تخترقان وقفته الثابتة أمام مكتبه البيضاوى الفخم  
الكبير ، لكن شعوره هذا خف نوعا بعد أن خلع الأخير  
عويناته الطبية الدقيقة ليضعها على سطح المكتب  
أمامه ، واستدار نحو شاشة الحاسب الآلى إلى يمينه  
مطالعا البيانات المتراسة إلى جوار صورة ( عمر ) ..

- إنك تبدو لى حديث السن إلى حد لم أشهده من  
قبل يا ( عمر ) ..

اعترى ( عمر ) مزيج من مشاعر الخوف والفخر ،  
لكنه أثر تنحية كل مشاعره جانباً والتزامه الصمت  
حتى تبين الأمور نفسها بنفسها ..

أما اللواء ( حفى ) فقد استمر فى التحديق فى  
الشاشة ، وهو يقرأ ما عليها بصوت مرتفع كأنه يريد  
إقناع نفسه بما يجرى :

- ( عمر فهمى زهران ) ..

أنهى دراسته بالكلية الحربية بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف ..

اجتاز اختبارات المحاكاة القتالية التفاعلية حتى المستوى الخامس بمتوسط ٩٦٪ ..

إجادة تامة للإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية ، بالإضافة للعربية والعبرية ، مع متابعة دراسة الروسية ..

مدى الإلمام بتقنيات الحاسبات الآلية وشبكات المعلومات يبلغ حد المستوى الثالث ..

تقارير المدربين والمعلمين كلها فى حيز التفوق .. وظل لوهلة يحدق فى صورة ( عمر ) على الشاشة ، ثم نقل عينيه واضعًا عويناته أمامهما إلى ( عمر ) الحقيقى المائل أمامه كأنه يقارن بين الصورتين ، ثم تابع :

- بل إن ملفات العملية مبشرة أيضًا برغم أنك لم تتول مسئولية مهمة ما بصورة مباشرة ، بل ظلت

أدوارك فيها فى حيز ( الرجل الثانى ) أو ( الخطة البديلة ) ..

وتنهذ صامتًا للحظة كأنه يفكر فى اتخاذ قرار خطير ، قبل أن يحسم أمره فى النهاية ، قائلًا - ( عمر ) وهو يشير له بيده علامة دعوة الجلوس فوق مقعد قريب :

- ليكن ، اجلس أيها النقيب وتول أولى مهماتك بصورة مباشرة ..

- أمرك ، سيدى ..

قالها ( عمر ) مؤديًا التحية العسكرية ، ثم اتجه من فوره ليجلس على المقعد المشار إليه ، بينما ضغط اللواء ( حفى ) أزرار لوحة مفاتيح حاسبه الآلى ، لتتغير بيانات ( عمر ) بموضوعات أخرى مختلفة ، وهو يتابع :

- بالمناسبة ، لقد شاهدت تدريبك الأخير على المستوى القتالى السادس ، كنت جيدًا لولا أنك لم تنتبه لأكثر النقاط أهمية ..

دقت الطبول فى صدر ( عمر ) الذى لم يتوقع مطلقًا



أن يهتم رئيس ( المكتب ١٧ ) بنفسه بأمر تدريباته واختباراته ، لكن هذا لم يتفص من انتباهه الشديد للواء ( حفى ) الذى تابع مشيراً بسببته فى اللواء :

- إياك وأن تدع لحظة النشوة بفوز لحظى تأسرك لدرجة أن تنسى أن الأمور لم تنته بعد ، وأنه ربما كان هناك من يترى بك من الخلف مستغلاً تشغلك بما هو أمامك من خطر . لو لم تتعلم هذا مما حدث اليوم ، فلن تستطيع أبداً اجتياز المستوى القتالى السادس ، سواء فى نظام محاكاة تفاعلى ، أو فى معركة حقيقية !

لا إرادياً هز ( عمر ) رأسه علامة الموافقة مأخوذاً بما قال اللواء ، لكنه دارى كل مشاعره مرة أخرى تحت قناع جامد من الجدية كسا ملامحه ..

وبمجرد انتهاء اللواء ( حفى ) من ضغط الأزرار ، استدار نحو ( عمر ) قائلاً :

- دعنا نتحدث فى العمل ، فأمامك مهمة شاقة حقاً ..

- كلى آذان مصغية ياسيدى ..

- إنها معركة أخرى مع ( الوحدة ٨٢٠٠ ) ..

وأضاف اللواء وهو يهز كتفيه :

- على ملعبهم هذه المرة ، فى قلب ( باريس ) ..

شأنه شأن أصغر ضابط ناشئ فى ( المكتب ١٧ ) ، كان ( عمر ) يعرف قطعاً كل شيء عن ( الوحدة ٨٢٠٠ ) هذه ، بل إنه قد خاض العديد من المهام ضد رجالها ونسائها ولو بالصورة غير المباشرة التى سمحت له حداثة سنه بها ..

إنها إحدى الوحدات الخاصة لجهاز الاستخبارات الإسرائيلى ( الموساد ) ، وقد اكتسبت أهميتها الخاصة وذاع صيتها إلى حد كبير فى ظل التطور التقنى الموهل وثورة المعلومات التى اتلعت كالنار فى الهشيم مع مطلع الألفية الثالثة ، ولأنها الوحدة الخاصة بالاتصالات والمعلومات داخل هيكل ( الموساد ) ، فقد توارى الاسم الأخير وأضحى نادر الاستعمال ، ولا يتكرر جهاز أمن إسرائيلى إلا مقروناً بـ ( الوحدة ٨٢٠٠ ) ، تماماً كـ ( المكتب ١٧ ) الذى نشأ حديثاً فى ( مصر ) (\*) ..

(\*) محض خيال ، أو هو خيال محض !

ومن خلال ( الوحدة ٨٢٠٠ ) ، تمارس الاستخبارات الإسرائيلية ألعابها المشبوهة وعملياتها الملتخطة بالدم والفساد في جميع أنحاء العالم ، عبر كتيبة من الرجال والجواسيس يتمركزون في القارتين الأمريكيتين والأوروبية ، وبالذات في ( واشنطن ) و ( باريس ) و ( جنيف ) و ( أمستردام ) ، لهذا اعتبر اللواء ( حنفى ) ( باريس ) منعياً من ملاعبهم ، يعثون فيها كما يحبون ..

كل هذا دار في رأس ( عمر ) في أقل من الثانية ، بعد أن أثار ذكر ( الوحدة ٨٢٠٠ ) اهتمامه وحفز ملكته لأقصى حد ، وخيل له أنه قد تحول إلى أننين كبيرتين في انتظار ما سيجود به لسان اللواء من كلمات ..

- لقد استطاع أحد المخترقين المحترفين ، الذين يتكسبون من عبقريتهم التقنية أن يخترق شبكة المعلومات الداخلية السرية الخاصة بـ ( الوحدة ٨٢٠٠ ) ، لدى البعثة الدائمة لـ ( إسرائيل ) في ( جنيف ) ، وأن يظل حرّاً طليقاً فيها لمدة نصف ساعة كاملة ، ٢٨ دقيقة و ٤٠ ثانية بالضبط لو شئنا الدقة ..

اتسعت عينا ( عمر ) في انبهار ، وهو يقول :

- هذا يعنى ...

أكمل عنه اللواء ( حنفى ) مستطرداً :

- يعنى ببساطة أن المخترق قد استطاع تحميل ما لا يقل عن ٣٠٠ جيجا بايت من المعلومات الخاصة بهم ، ولعملياتهم ، ومراسلاتهم ، ووثائقهم المصنفة تحت بند ( السرية الفائقة ) ، وربما ما هو أكثر ، قبل أن يكتشفوا وجوده فعلياً على شبكتهم السرية ، ويسدوا الثغرة الشفرية التي استطاع النفاذ إليهم من خلالها ..

- إنها كارثة محققة بالنسبة لهم يا سيدى ..

- ولكنها على العكس تماماً بالنسبة لنا ، فلو استطعنا الحصول على نصف ، ولنقل ربع هذا الكم المهول من المعلومات الخاصة بهم ، والتي تكفى لملء عشر مجلدات ضخمة من القطع الكبير ، فمعنى هذا أننا نكسب نقطة لصالحنا في حرب المعلومات الدائرة بيننا منذ عبرنا بالفعل إلى القرن الحادى والعشرين ..

- وهى نقطة مهولة حقاً يا سيدى ..

- إن المعلومات معروضة للبيع بالفعل أيها النقيب ..



لم يفهم (عمر) من الجملة أكثر مما حملت من معان ، لكنه ربط فى سرعة بين أمرين ، ثم سأل فى لهجة استنتاج :

- فى (باريس) ، يا سيدى !؟

لاحظت بسملة لم تخل من إعجاب على شفتى اللواء ، اختفت بسرعة وهو يقول :

- من الواضح أن (باريس) هى مصدر الاختراق بالفعل ، فعلى شبكة الإنترنت الدولية المفتوحة ، وعلى الموقع الخاص بسوق تجارية حرة ، هناك عرض محدد يحمل توقيعاً مبهماً بلقب (القرصان الأعور) ، وهو عرض ببيع الشريحة الإلكترونية الدقيقة التى تحوى كل ماتم تحميله من موقع الوحدة (٨٢٠٠) بـ (جنييف) ، بسعر غير قابل للتفاوض ، عشرة ملايين يورو أوروبى ..

ند عن (عمر) صفير مبتور وشى بذهوله لضخامة المبلغ ، لكنه سرعان ما استعاد هدوءه الجاد وهو يسأل اللواء بجملة خبرية :

- ولكن كل هذا لا يشير إلى (باريس) يا سيدى ..

- هذا صحيح ، خاصة وأن المخترق قد وضع عنوان بريده الإلكتروني الخاص بتلقى الغموض على موقع مزود بريد إلكترونى مجانى شهير ، لذا لم يكن أمامنا سوى القيام بعملية اختراق عكسية لهذا الموقع ، فى وقت يكون المخترق فيه فى حالة تفحص أو قراءة لحصيلة بريده ، حتى يتمكن خبراءنا من تتبع مسارات شبكية معينة لتحديد موقعه بدقة ..

صمت لوهلة يلتقط فيها أنفاسه ، ثم تابع :

- ولكن من الواضح أن (القرصان الأعور) هذا محترف ، فتتبع المسارات لتحديد رقم الـ (IP) (\*) الخاص بالحاسب الآلى الذى يعمل من خلاله يتطلب منا ٣٠ ثانية على الأقل ، وهو لا يدخل على موقعه الخاص بالبريد الإلكتروني المجانى لأكثر من ٢٠ ثانية ، يحمل خلالها ما تيسر من خطابات إلكترونية ، ثم يقرأها على مهل بعيداً عن الشبكة ، وهذه الثوانى العشر لا تكفى حتى لتحديد القارة التى يسكنها ..

(\*) رقم الـ (IP) : (بروتوكول الإنترنت - INTERNET ADDRESS PROTOCOL) وهو عبارة عن أرقام مفصلة عن بعضها بنقط تعتبر عنواناً لأى مضيف HOST وهو أى حاسب آلى موصل بالإنترنت .

صمت مرة أخرى ومد يده نحو كوب ماء قريب ،  
رشف منه القليل ثم عاد يستأنف مستطردًا :

- لكن الموقع ظل تحت رقابة خبائنا المحترفين ،  
حتى وقع السيد ( قرصان ) المزعوم هذا في السادسة  
من صباح اليوم في خطأ لم يكن في حساب أحد ، لقد  
ظل داخل موقع بريده المجاني لأكثر من دقيقتين ،  
استطعنا خلالها تحديد موقعه بدقة متناهية بما لا يدع  
مجالاً لذرة شك في أعماقنا ، بل واستطعنا الحصول  
على معلومات تفصيلية عن حياته كلها مقارنة بأن  
رقم الـ (IP) الخاص به كان لحاسب آلي نقال ..

عقد ( عمر ) حاجبيه متسائلًا :

- ماذا تعنى يا سيدى !؟

دق اللواء ( حفى ) أزرار لوحة مفاتيحه وهو  
يجيب فى سرعة مشيرًا نحو الشاشة :

- أعنى ببساطة أن ( بول رينيه ) هذا ، الفرنسى  
الجنسية ، البلجيكي الأصل ، الذى يعمل مهندس  
حاسبات آلية فى كبرى شركات التقنيات الفرنسية ،  
ربما يكون أو لا يكون هو ضالتنا المنشودة ..

كانت الشاشة تعرض صورة ثلاثية الأبعاد تدور  
حول مركزها لرجل أشقر ذى ملامح وسمات أوروبية  
ارتسمت بوضوح فوق وجهه الطويل ذى الذقن المدببة ،  
وقد أعطته عويناته الطبية غير ذات الإطارات حول  
العdestين قدرًا لا بأس به من الوقار والملاحة .

حذق ( عمر ) فى الصورة والبيانات المتراسة إلى  
جوارها ، بينما واصل اللواء ( حفى ) حديثه قائلًا :

- ربما كان الأمر لا يعدو أن يكون تمويهًا أو تضليلًا  
لنا ، وربما تمت سرقة الحاسب الآلى النقال الخاص  
بالمهندس ( رينيه ) هذا ، واستغله قرصاننا الأعور  
المزعوم لاختراق نظام المعلومات السرى الخاص  
بـ ( الوحدة ٨٢٠٠ ) ، لكنها على أية حال ما زالت محض  
احتمالات جزافية ، لا يمكننا أن ننسى من بينها احتمال  
أن يكون المهندس ( بول رينيه ) هو نفسه قرصان الشبكة  
الأعور الذى اخترق شبكة ( الوحدة ٨٢٠٠ ) السرية ..

بلغ الاهتمام بـ ( عمر ) مبلغه ، فسأل عاقدًا حاجبيه :

- وماذا عنهم يا سيدى !؟

- تقصد ( الوحدة ٨٢٠٠ )؟؟ إنهم لم يقفوا مكتوفى



الأيدى بالقطع ، وبغض النظر عن الوسائل التي استخدموها فيبدو أنهم قد توصلوا لنفس النتائج التي أسفر عنها بحثنا ، وقد استطعنا اختراق الرسالة الشفرة التي أرسلوها إلى (القرصان الأعور) على موقع بريده الإلكتروني المجاني يوافقون فيها على المدفع ، لكنهم لم يكتفوا بهذا ، وبدعوا في التحرك الفعلي على صعيد آخر ، فقد وصل إلى مطار (شارل ديغول) منذ ساعتين تقريباً واحد من أخطر رجالهم وأقساهم قلباً ، من الواضح أنه مكلف بالحصول على الشريحة الإلكترونية الحاوية للمعلومات المسروقة ، بأى ثمن وأية وسيلة ..

وقبل أن ينهى حديثه ، كان اللواء (حبنى) قد ضغط بضعة أزرار أمامه فتغيرت صورة المهندس (رينيه) بأخرى ثلاثية الأبعاد متحركة فى دوران حول مركزها الثابت أيضاً ، وكانت لرجل قاسى الملامح ، حاد العينين ، مدبب الأنف ، رفيع الشفتين ، طويل الشعر ناعمه وأسوده ، تعلقت عينا (عمر) بصورته والبيانات الكثيرة التى تراصت جوارها ، وغمغم وحاجباه يزدادان انعقاداً :

- (عزرا أهارون) ..

- جوكر (الوحدة ٨٢٠٠) ، الذى لم يخسر معركة واحدة فى حياته كلها ، وتحركهم على هذا النحو يعد دليلاً بارزاً على خطورة الموقف بالنسبة لهم ..

- إبنى أحفظ ملفه عن ظهر قلب ياسيدى ..

- هذه نقطة فى صالحك بالتأكيد أيها النقيب ..

وتراجع بظهره غائصاً فى مقعده الجلدى الأسود الوثير ، متابعاً :

- خطتك الأساسية هى البساطة نفسها ، لقد أرسلنا عبر البريد الإلكتروني لموقع (القرصان الأعور) نوافق فيها على الدفع الفورى العاجل للمبلغ المذكور ، باسم رجل أعمال مصرى وعبر رقم الـ (IP) الخاص به ، هذا الرجل ستقوم أنت بتقص شخصيته فى (باريس) ، فإذا هاتفك (القرصان الأعور) على رقم الهاتف الخلوى المدرج بالرسالة ، والذى ستحمله معك ، فسيوفر عليك وعلينا الكثير من المجهودات والخطط الفرعية الأخرى للاستدلال عليه ..

وتتهدد فى حرارة قبل أن يضيف :

- إنها مهمة شاقة حقاً أيها النقيب ، فى عاصمة الجن والملائكة ، وفى مواجهة ( عزرا أهارون ) ، والمجهول ..

قال ( عمر ) فى حماسٍ ساخر :

- بالنسبة لـ ( أهارون ) فلا داعى للقلق ياسيدى ،  
إنهم لا يملكون الهزيمة أمامنا أبداً ..

- إنه لم يخسر معركة واحدة فى حياته ، لانتس  
هذا ..

هز ( عمر ) كتفيه وقال وسخريته تتضاعف :

- وأنا كذلك ياسيدى ، إنها مهمتى الأولى بصفة  
رسمية كاملة كما تعلم !

غالب اللواء ( حفى ) ابتسامته قبل أن يقول :

- حسن ، لا وقت لدينا الآن لهذا الهراء . لقد تم  
حجز مقعد لك على الطائرة المغادرة إلى ( باريس )  
بعد ساعة واحدة ، أظن أنها تكفى للاستعداد ..

- تكفى وتزيد ياسيدى ..

وأدى التحية العسكرية قبل أن يضيف :

- وسأؤدى واجبى على أكمل وجه بإذن الله ..

غمغم اللواء ( حفى ) شاخصاً ببصره نحو سقف  
الغرفة ، متأملاً فى اللامكان :

- نعم أيها النقيب ، يجب أن تفعل هذا ، فنحن فى  
سباق حقيقى مع الزمن ، ومن يدرى ما الذى فعله  
( أهارون ) ورجاله الآن فى قلب ( باريس ) ؟! وإلى  
أى مدى نجحوا فى مساعدتهم ؟! من يدرى ؟!

★ ★ ★



ظهر الرجال الأربعة ، المتدثرون فى معاطفهم الثقيلة الداكنة ، عند نهاية الدهليز الطويل المضاء بالنيون الأبيض ، والذى تطل عليه أبواب كثيرة متراسة على الجانبين ، متجهين فى خطوات سريعة تنقل عن الهرولة وتزيد على المشى العادى نحو هدف يعرفونه جيدًا ..

وأمام أحد الأبواب المغلقة التى تحمل رقم (٣٧) توقفوا ، وأشار أحدهم نحو الباب بمعنى ( هذا هو غاييتنا ) ، وكان هذا الشخص الحاد القسماى المدبب الأنف الطويل القامة ، والشعر يبدو قائدهم بما يملكه من صرامة وحزم دون حتى أن ينطق ..

وبمجرد الإشارة ، جثا أنحفهم على ركبتيه فاتحا الحقيبة الجلدية السوداء التى يحملها ، وأخذت أصابعه تعمل فى مهارة ودقة موصلا بعض الأجهزة الإلكترونية الدقيقة والمعقدة برتاج الباب الحديث ، الذى يتم فتحه وإغلاقه بواسطة بطاقة خاصة مشفرة ، وهو النوع الذى

شاع استخدامه فى القرن الحادى والعشرين بدلاً من أقفال الأبواب العادية القديمة ، هذا بينما استل الاثنان الآخران ، المفتولا العضلات إلى حد مبالغ فيه ، حتى إنهما بدوا أشبه بثورين ضخمين ، مسدسيهما وافترقا يحرسان اتجاهاى الدهليز ويراقبان أى قادم من شأنه تعطيل مهمة فتح الباب ، أما القائد فقد عقد ساعديه أمام صدره وأخذت مقدمة ذائنه تضرب الأرض فى إيقاع منتظم ، مراقبًا ما يفعله النحيف ..

كان هذا الأخير قد أخرج من حقيبتة جهازًا صغيرًا يقارب حجمه حجم علبة تبغ ، لها شاشة علوية وبعض أزرار متراسة مما جعلها أشبه بآلة حاسبة عادية ، أسرع بتوصيله جاتبيًا بالرتاج الحديث عن طريق سلك توصيل معزول ، عندما نظر القائد فى ساعته فى توتر ، ثم مال نحوه هامسًا :

- أمامك نصف دقيقة أخرى فحسب ، عزيزى (عاموس) ..

- أقل ، أدون (أهارون) . أستطيع أن أعدك بهذا ..

قالها (عاموس) ثم عاد ينهمك فى عمله الذى

- (شاول) ، (ناحوم) ، استعدا ..

دنا منه الرجلان حتى كادا يلتصقان به ، والثلاثة  
يشدون على مقابض مسدساتهم فى تحفز ، وعينا  
(عاموس) المتوترتان تتابعان الموقف عن كثب ،  
حتى حسم (عزرا) أمره ، فرفع قدمه اليمنى راكلاً  
الباب فى قوة لينفتح ، ثم اندفع - كالسيل - هو ورجلاه  
مفتحماً السكن الصغير ، ومسدساتهم مشهرة أمامهم ..  
لكنهم لم يجدوا أحداً سوى الأثاث ، أمام أعينهم  
على الأقل ..

كان المسكن مما يطلقون عليه اسم (استديو) ،  
عبارة عن صالة صغيرة بها بعض الأثاث ، وطاولة  
صغيرة فى المنتصف عليها زجاجة (بيرة) وحقيبة  
لامعة مغلقة ، وحجرة نوم ذات باب مفتوح يظهر من  
خلفه سرير لشخص واحد ومشجب لتعليق الملابس ،  
وملحق بها دورة المياه ذات الباب المفتوح أيضاً ..

وبرغم أنه بدا من الواضح أن المكان على صغر  
مساحته لا يصلح لاختباء فأر صغير ، فقد استمر  
(عزرا) يتقدم أمام رجله فى خطوات حذرة نحو

يشقه حتى الثمالة ، بينما زفر (عزرا أهارون) رجل  
(الوحدة ٨٢٠٠) الأخطر وهو يعقد حاجبيه فى حدة ،  
ويحاول إزجاع الوقت بعينيه اللتين تتفحصان المكان ،  
أو بيده التى تتحسس مسدسه تحت المعطف الشتوى ..  
ثم صدرت التكة الخافتة من رتاج الباب ، وعلى  
الفور التفت (أهارون) ورجلاه الضخمان نحو  
(عاموس) الذى علت شفتيه ابتسامة ظفر وزهو ،  
قبل أن يقول فى نبرة تكاد تقارب حد الهتاف :

- لقد فعلتها !

وضع (عزرا أهارون) سيابته أمام شفتيه محذراً  
وهو يرمق (عاموس) بنظرة قاسية صمت لها الأخير  
وقد تحولت ملامحه إلى الخوف كأنه تلميذ يخاف عقاب  
مدرسه ، ثم أشار (عزرا) له أن يتنحى عن المدخل  
بمعداته ليفسح لهم مجالاً للدخول ، وفى عجلة انصاع  
(عاموس) للأمر الإشارى ، فأسرع يجمع معداته  
داخل الحقيبة ، بينما (عزرا) يقترب فى بطء وحذر  
من الباب كتغلب يقترب من قطيع حملان ، مشيراً  
لرجليه من خلفه أن يتبعاه ، وهو يهمس لهما قائلاً :



الداخل ، وعندما أصبح على قيد أنملة من الطاولة ،  
أشار لرجليه أن يتقدما لتفتيش الغرفة ، وهو يرسل  
بصره إلى خارج تلك الشرفة الزجاجية العريضة التي تحتل  
صدر الصالة ، وتشرف على شارع جانبي من شوارع  
(باريس) ..

- لا أحد بالداخل ، أدون (أهارون) ..

قالها أحد الرجلين بنبرة غليظة ، بينما خفض  
(عزرا) مسدسه وهو يتأمل الحقيبة المقلقة التي  
يعرف ماهيتها جيدًا ، إنها حاسب آلي نقال مغلق ..  
- كنت أتوقع هذا ..

قالها (عزرا) مغمغمًا كأنه يحدث نفسه ، ثم رفع  
بصره نحو باب المسكن مضيقًا :

- وأريد (عاموس) في الحال ..

سواء سميع (عاموس) النداء أم لم يسمع ، فقد اجتاز  
الباب قبل حتى أن ينتهي من عبارته ، حاملًا حقيبتيه  
الجلدية السوداء الكثيرة ، فتابع (عزرا) وهو يجلس  
فاتحًا الحاسب الآلي أمامه على الطاولة :

- يبدو أن حاجتنا لك لا تنتهي يا عزيزي !

هز (عاموس) كتفيه مجيبًا :

- إنه عصر التكنولوجيا ، أدون (أهارون) . وأنا  
خبير الإلكترونيات الوحيد من رجالك !

ضغط (عزرا) زر تشغيل الحاسب الآلي النقال ، قللاً :

- حسن أيها الفصيح ، أنت تعلم أنني لا أجيد هذه  
الأمور .. تعال وتعامل أنت مع هذه الأشياء الجامدة ..  
قال أحد الرجلين الضخمي العضلات بصوته الأجش  
المزعج :

- ونحن يا زعيم !؟

ساخرًا قال (عزرا) :

- ماذا عنكما !؟ هل تفهمان شيئًا في علوم الحاسب  
الآلي وشفرات الدخول للأنظمة المغلقة !؟

قال الآخر وقد شعر بالمهانة لاستهزاء رئيسهما :

- نستطيع على الأقل أن نقلب المكان رأسًا على  
عقب بحثًا عن الشريحة الإلكترونية التي ...

هتف به (عزرا) موبخًا بينما (عاموس) يحتل  
مكانه أمام شاشة الحاسب الآلى النقال :

- أغلق فمك يا برميل الغباء .. هل تعرف ما هى  
الشريحة التى نتحدث عنها ؟!

وقرب بين إصبعيه السبابة ، والإبهام أمام عينيه  
حتى كادا يلتصقان متابعًا :

- إنها شىء فى هذا الحجم تقريبًا ، وبحثنا عنها  
فى هذا المكان أشبه ببحثنا عن نقطة ماء فى قلب  
المحيط ، هذا لو افترضنا أن (بول رينيه) صاحب هذا  
المسكن هو (القرصان الأعور) الحقيقى ..

تسأل الأول متظاهرًا بالذكاء :

- ومن يكون غيره يا زعيم ؟!

وضع (عزرا) يديه فى جيبى معطفه وهو يتنهد  
مغمغمًا :

- لا أدرى .. ولكنى مازلت أشعر أن فى الأمر خدعة  
ما ..

ثم إنه التفت نحو (عاموس) الذى أخرج من



هتف به (عزرا) موبخًا بينما (عاموس) يحتل مكانه أمام شاشة  
الحاسب الآلى النقال :- أغلق فمك يا برميل الغباء ؟!



سأله ( عزرا ) فى لهفة لم يستطع إخفاءها :

- وماذا لديك ؟!

أخذت أصابع ( عاموس ) تعدو فوق الأزرار ،  
وعيناه معلقتان بالشاشة ، بينما يقول :

- رقم الـ ( IP ) لهذا الجهاز مطابق للذى اخترق بريد  
( القرصان الأعور ) المجانى صباح اليوم ، مما يعنى ...  
قاطعته ( عزرا ) فى سرعة :

- أن ( بول رينيه ) هو حقًا ( القرصان الأعور )  
الذى نبحث عنه ..

ضغط ( عاموس ) أيقونة البحث ، فبرز له على  
الشاشة صندوق الحوار الخاص بالأمر ( ابحث ) ،  
وسارعت أصابعه تضغط حروف كلمة ( الوحدة ٨٢٠٠ )  
لتتراض أمامه داخل الصندوق ، ثم ضغط الأمر  
( نفذ ) ، وفى أقل من ثانية جاءت نتيجة البحث ، فقال  
فور انتهاء ( عزرا ) من إلقاء استنتاجه :

- أكثر من هذا ، هناك ملف كامل يحمل اسم ( الوحدة  
٨٢٠٠ ) مخزن على القرص الصلب ...

حقيقته جهازًا آخر أشبه بالذى أخرجه لفك شفرة  
الرتاج الإلكتروني ، وطق يوصله بجهاز الحاسب  
الآتى النقال ، وتسائل :

- هل توصلت لشيء ؟!

أشار ( عاموس ) نحو الشاشة قائلاً فى لهجة  
سريعة أشبه بطلقات الرصاص :

- إنه يعمل بنظام تشغيل ( النوافذ ) (\*) القديم ، ولكن  
الواجهة مشفرة بكلمة سر تسمح لمن يعرفها فقط أن  
يستخدم البرامج المحملة على ذاكرته ، وهذا الجهاز  
الصغير سيسمح لنا بتخطي هذا العائق البسيط ..

وإثر ضغطه المتتابع السريع لبعض الأزرار ،  
ارتسمت البسمة الظافرة على شفتيه وهو يقول مزهواً  
بما فعل :

- ها نحن أولاء فى الداخل ..

( \* ) نظام التشغيل هو البرنامج الذى يسمح بالتعامل مع الكمبيوتر  
ويجعله يقوم بالأعمال التى تطلبها منه ، والنوافذ ( Windows ) هو  
أحد أنظمة التشغيل لحاسبات IBM والمتوافقة معها .

هتف (عزرا) مبهوراً :

- حقاً؟!

- نعم ، ها هوذا .. -

وفى نفس اللحظة التى ضغط فيها زر (فتح الملف) ، كان (عزرا) قد جلس إلى جواره موجهاً بصره واهتمامه نحو الشاشة ، وبعد ثانية واحدة تغير الانفعال على وجهه كلية ، فقد عيس واحمرت وجنتاه وهو يهتف فى حلق ساخط :

- ما هذا التهريج؟!

كظم (عاموس) غيظه وهو يحرق فى الشاشة قائلاً :

- إنه يسخر منا بكل وقاحة ، أدون (أهارون) ...

ولم يفهم أى من الثورين سر ما يجرى لأنهما لم يكونا فى مواجهة الشاشة ، التى ارتسمت فوقها صورة كاريكاتيرية تمثل طفلاً رضيعاً يجلس أمام جهاز حاسب آلى ، تحمل شاشته صورة نجمة (داود) الشهيرة الزرقاء التى تمثل شعار (إسرائيل) ، وفى الأسفل تعليق يذوع منه عبق

السخرية المستهزلة اللاذعة (دورات تعليم اختراق الأنظمة الشبكية السرية للمبتدئين - دورة رياض الأطفال الخاصة بأنظمة الوحدة ٨٢٠٠) !!!

بلغ الغضب بـ (عزرا) ذروته فانتفض واقفاً ، وقال معتصراً قبضته فى غل بين :

- الوغد ، اللعين .. سأسحقه بقبضتى هذه فور رؤيتى له ، وسأجعله يندم على اليوم الذى ولدته فيه أمه ..  
والتفت نحو رجله قائلاً فى عصبية :

- هيا يا رجال ، سنقلب (باريس) كلها رأساً على عقب حتى نعرثر عليه ..

انتفخت أوداج الرجلين بعد أن أعاد لهما قول القائد شعورهما بأهميتهما ، وهما يالمنى خلف (أهارون) لولا أن استوقف صوت (عاموس) المتوتر الجميع ، وهو يقول :

- يبدو أننا لسنا وحدنا الذين نبحث عنه ، أدون (أهارون) ..

التفت إليه (عزرا) فى حدة ، سائلاً :



- ماذا تعنى يا ( عاموس ) !؟

أشار ( عاموس ) إلى جهاز تخطى كلمة السر الموصل بجهاز الحاسب الآلى النقال ، وهو يستطرد مفسراً دون أن يزول التوتر عنه :

- لقد أضفت بنفسى تعديلاً طفيفاً فى الدوائر المضغوطة لهذا الجهاز ، جعله بالإضافة لوظيفته الأصلية فى تخطى العوائق الشفرية يتمتع بخاصية أخرى ، وهى معرفة إن كان الجهاز الموصل قد تعرض للاختراق من قبل أو أنها المرة الأولى ، ونسبة الخطأ فى أمر كهذا تكاد تبلغ الصفر بالمئة ..

وازدد لعابه قبل أن يردف قائلاً :

- والجهاز يشير إلى أن الحاسب الآلى هذا قد تعرض لعملية اختراق مشابهة للتى قمنا بها الآن ، وبفس الوسيلة تقريباً !

وازدد لعابه مرة أخرى ، وهو يتبادل مع ( عزرا أهارون ) نظرة ملؤها التوتر .. وعدم الفهم ..

★ ★ ★

( ٤ )

عبر الضوء الأخضر الأفقى الصادر من قاعدة الماسحة الضوئية على صفحتى جواز السفر المفرودين فوقه ، ثم قلبه الضابط المختص بجوازات الأجانب فى مطار ( شارل ديغول ) ، ناقلًا إياه لجهاز آخر حتى يتم دمغه بختم الدخول إلى ( باريس ) ، وهو يرمى الشاب المصرى الممشوق القوام ، المقتول العضلات ، الحليق الرأس ، الأليق الملابس ، المبتسم فى غير تكلف ، بنظرة عميقة ..

ولم تمض لحظة حتى كان الختم يبدو ظاهراً وبارزاً على صفحة الجواز ينقشه المميز ، وأخذ الضابط يقلب فى باقى الصفحات حتى توقف بعينه عند الصفحة التى تحمل صورة حامله ، بجوار بياناته المهمة ، قائلاً فى لهجة سؤال :

- ( لبيب نور الدين ) ، رجل أعمال ومستثمر

مصرى !؟

- بالضبط ..

أجابه ( عمر زهران ) بفرنسية سليمة أتقنها منذ  
نعومة أظفاره ، وبسمة ودود مصطنعة ترتسم فوق  
شفتيه وتطل من نظراته ..

- عمل أم سياحة ؟!

- قليل من هذا وكثير من ذاك !

قَلَب الضابط صفحات الجواز مرة أخرى ، قائلاً فى  
جمود دون أن يبدي أدنى تأثر بدعابة ( عمر ) :

- مسجل فى جواز سفرك أنك تحمل هاتفًا خلويًا ..

هز ( عمر ) كتفيه قائلاً :

- لا أعتقد أن هذا يتنافى مع القوانين الفرنسية !

قال الضابط بنفس جموده الرصين :

- لكنك ستحتاج بالتأكيد لتزويده بخدمة العمل فى

( باريس ) ..

عاد ( عمر ) يداعبه قائلاً :

- بالتأكيد ، فلست أهوى قطع الخردة المنتكرة فى

هيئة هواتف خلوية !

ناولته الضابط جواز سفره وهو يقول مشيرًا بيده :

- فى أقصى الركن هناك فرع لمؤسسة ( ماريل

للإتصالات ) ، إنها أفضل من يقدم هذه الخدمة فى

( فرنسا ) كلها ..

تناول ( عمر ) جواز سفره قائلاً فى امتنان :

- شكرًا لك على كل حال ياسيدى ..

وحمل حقيبته اليدوية الصغيرة ليعلقها بكتفه ،

وبخطوات متسارعة اتجه إلى حيث أشار الضابط وهو

يغمغم لنفسه قائلاً فى صوت غير مسموع إلا له :

- أتمنى ألا يكون ( القرصان الأعور ) قد فعلها ،

وهاتفنى خلال هذه المدة ..

- مسيو ( لبيب نور الدين ) ؟!

فوجئ ( عمر ) بشباب أشقر ، ضئيل الجسد ، يرتدى

حلة رسمية زرقاء وقبعة أنيقة ، ويمسك فى يده بصورة

له ، يعترض طريقه هاتفًا باسمه على هذا النحو ..

- نعم ..



- أنا (جاك) ، سائق الليموزين المكلف باستقبال سيادتك رسمياً فور قدومك من (مصر) .. إنها تقاليد (المكتب ١٧) لحبك القصة واستكمال التفاصيل الصغيرة فى مسألة كونه رجل أعمال مرموق الشأن ، حتى لا تثار من حوله شكوك هو فى غنى عنها إذا ما استقل سيارة أجرة مثلاً ..

- مرحباً (جاك) ..

قالها (عمر) فى ود ، وهو يناول (جاك) حقيبته الصغيرة مردفاً :

- انتظرنى عند البوابة ريثما أُنجز مهمة صغيرة ..

اتحنى (جاك) فى احترام وهو يقول :

- بالطبع ، سيدى ..

وقفل خارجاً بينما اتجه (عمر) نحو اللافتة الكبيرة المضيئة التى تحمل اسم (مؤسسة ماريل للاتصالات) ، وأسفلها تماماً استقبلته ببسمة جذابة فتاة رقيقة ترتدى الزى الرسمى للعاملين بالمؤسسة ، ويتدلى من أذنها اليسرى حتى جانب فمها ذلك الذراع

المعدنى الخاص بجهاز التحدث والاستماع فى نفس الآن ، وهى تقول بصوت عذب :

- مرحباً بك يا مسيو ..

لمح (عمر) بنظرة خاطفة بطاقة الهوية الصغيرة المعلقة فوق صدرها ، واستطاع أن يلتقط اسمها المدون فوقها قبل أن يقول راداً التحية :

- مرحباً (إلزا) ..

ابتسمت لسرعة بديهة قبل أن تسأل مزيجة خصلة من شعرها تدلت فوق جبهتها :

- هل من خدمة أسديها لك ؟!

ناولها هاتفه الخلوى قائلاً :

- أريد لهذا الشيء أن يعمل هاهنا فى (باريس) !

التقطته منه بسرعة وشرعت فى فك غطاءه الخلفى ، بينما أضاف هو مازحاً :

- ربما يعمل إثر لمسة من يديك الحائيتين !

ابتسمت وهى تزيج الغطاء وتنحيه جانباً ، ثم قالت بلهجة ذات مغزى :

- يبدو أن أحاديثك الغرامية في هذا الهاتف كثيرة  
يا مسيو ..

وأشارت إلى جهاز دقيق ملحق بدوائر الهاتف  
الإلكترونية وهي تتابع قائلة :

- لهذا ألحقت به وصلة منع التنصت عبر موجات  
الأثير اللاسلكية ..

لم يكن أمر كهذا ليخنفني على أية حال ، هكذا قال  
( عمر ) لنفسه قبل أن يقول لـ ( إلزا ) بنفس لهجة  
المرح التي تبدو طبيعية للغاية :

- ليس هذا فحسب يا عزيزتي ، إنني رجل أعمال ،  
والحاققون والمتطفلون أكثر من أن أستطيع إحصاءهم ..

أضافت إلى الوصلات شريحة إلكترونية تحمل  
شعار المؤسسة ، وهي تقول :

- توخ الحذر إذن يا مسيو ، إنهم يبتكرون كل يوم  
المزيد والجديد من وسائل التنصت ، ووسائل منع  
وسائل منع التنصت !

ناولها بطاقة الائتمان الخاصة به - بالمليونير ( لبيب

نور الدين ) الأصلي لو شئنا الدقة - وهو يغمز لها  
قائلاً :

- لا توصي حريصاً مثلي !

مررت البطاقة في جهاز خاص بتحويل المبلغ  
المطلوب من رصيده البنكي ، وعادت تناوله إياها مع  
الهاتف الخلوي ، قائلة في بسمتها العذبة ونبراتها  
الناعمة الدقيقة :

- مرحباً بك مرة أخرى في ( باريس ) يا مسيو ...  
تناولهما وهو يقول مبتسماً :

- لم أكن أتصور أن تكون ( باريس ) على هذا القدر  
من الجمال ...

وأضاف في لهجة ذات مغزى :  
- لكنني وجدتها رائعة حقاً !

شيعته ( إلزا ) يابتسامتها الساحرة ، حتى ذاب  
وسط زحام رواد المطار من ذاهبين وقادمين  
ومشيعين ومستقبلين ، أما هو ، فقد شق طريقه وسط  
الناس والعربات المحملة بالأمثلة حتى عثر على



(جاك) ، المسائق الفرنسي الضئيل ، عند البوابة حيث أمره بانتظاره ..

وفى غضون دقائق ، كانا يقفان أمام مؤخرة السيارة (الليموزين) الفارحة ، و (جاك) يضع الحقيبة اليدوية الصغيرة داخل حقيبة السيارة الواسعة ، قائلاً وهو يحاول التبسط مع رجل أعمال يرتدى معطفًا باهظ الثمن ، يوازي سعره قيمة راتبه في شهرين أو أكثر :

- أمتعتك قليلة حقًا ، مسيو (نور الدين) ..

قال (عمر) وهو ينظر إلى ساعة معصمه التي أشارت إلى الثالثة والرابع بعد الظهر :

- إن (باريس) هي عاصمة التسوق يا عزيزي ..

أغلق (جاك) الحقيبة ، وقال محاولاً التودد إلى (عمر) - (لبيب نور الدين) في نظره - أكثر :

- إننى خبير ممتاز بأسواق ومتاجر (باريس) يا مسيو ، يمكننى أن أدلك على أماكن تحصل فيها على خصم يتجاوز ...

قاطعه (عمر) مشيحاً بيده :

- فيما بعد ، يا (جاك) ، فيما بعد ..

أسرع (جاك) يفتح له باب السيارة الخلفى ، وهو يقول فى ارتباك :

- آسف ، مسيو (نور الدين) ، لم أقصد إزعاجك صدق ...

قاطعه هذه المرة رنين هاتف خلوى ، صادر من جيب معطف (عمر) ، الذى انعقد حاجباه فى توتر ، وهو يخرج الجهاز الذى يرن بلا انقطاع من جيبه ، محدقًا فى شاشته بكل اهتمام وتركيز ..

الرقم الظاهر على الشاشة خاص بهاتف عمومى ، هذا واضح من الرقمين الأولين ، واحتمال أن يكون (القرصان الأعور) هو المتحدث كبير إلى حد مدهش ، هكذا فكر (عمر) ، لكنه قبل أن يضغط زر (قبول المكالمة) ، ضغط زرًا آخر فى جانب الجهاز ، وهو زر أضافته إدارة المعدات التقنية الدقيقة فى (المكتب ١٧) ، للتأكد من أن برنامج حماية المكالمات من التنصت عبر الأثير ، الذى تم تحميله على الوصلة التى رأتها موظفة الاتصالات (إلزا) منذ قليل ، يعمل

بكفاءة ، وأن الجهاز غير واقع تحت مجالات تنصتية  
موجهة في نطاق عمله ، ولم تمض لحظات حتى كانت  
النتيجة قد ظهرت أمامه على الشاشة ..

البرنامج يعمل بكفاءة ، ولا توجد مجالات تنصت  
في دائرة قطرها ٦ كيلومترات ، وعلى الفور ، إثر  
مطالعته لهذه النتيجة السلبية ، ضغط ( عمر ) زر  
( قبول المكالمة ) ..

- آلو ..

- ( لبيب نور الدين ) ؟ !

- من المتحدث ؟ !

- أهو أنت ؟ ! ( لبيب نور الدين ) ؟ !

- أجل ..

- سيقابلك ( القرصان الأعور ) الساعة الرابعة تمامًا ،

البار الملحق بالطابق الثالث من أشهر معالم ( باريس ) ..

- برج ( إيفل ) ؟ !

- تمامًا ..

- أهو أنت ؟ ! ( القرصان الأعور ) ؟ !

- ليس هذا من شأنك .. إلى الله ...

- انتظر .. وكيف سأعرفك .. أقصد سأعرفه ؟ !

- ألم تر قرصانًا أعور من قبل ؟ !

- بلى ، ولكن .. ماذا تقصد ؟ !

الساعة الرابعة ، الطابق الثالث من برج ( إيفل ) ..

لو لم تأت فلن يكون الكنز من نصيبك .. إلى اللقاء ..

وأغلق المتحدث الساعة ، تاركًا ( عمر ) معقود

الحاجبين ، ساهم النظرات ، شاردًا وهو يقف أمام

الباب الذي مازال ( جاك ) يمسك بمقبضه ..

لكن الحال لم يطل بهما هكذا ، فسرعان ما ركب

( عمر ) ، واتخذ ( جاك ) مقعده أمام المقود قائلاً :

- أعتقد يا مسيو أن لديك حجزًا في فندق ...

- إلى برج ( إيفل ) يا ( جاك ) ..

سأل ( جاك ) مستفهمًا :

- ماذا يا مسيو ؟ !

- إلى برج ( إيفل ) في قلب ( باريس ) ، الآن ، وبسرعة ..

★ ★ ★



(٥)

وقف ( عزرا أهارون ) ينفت دخان سيجارته ذات الرائحة النفاذة ، أمام الشرفة الزجاجية الواسعة التى تطل على شارع ( شانزليزيه ) أفخم وأرقى شوارع ( باريس ) ، وعقله يحاول فهم مايجرى فى ضوء المعلومات المحدودة التى لديه ، دون جدوى ..

- لاجيد ، أدون ( أهارون ) . نفس النتائج المتوقعة ..

قالها ( عاموس ) ، فاركأ عينيه اللتين أجهدهما التطلع المستمر إلى شاشة حاسبه الآلى ، وأعقبها بتثاؤب طويل يليق بشخص منهك حقاً ، فى أثناء التفات ( عزرا ) إليه والتساؤل يطل عبر عينيه الحادثتين ، فما كان من ( عاموس ) إلا أن استطرد مفسراً :

- لقد راجعت ببرنامج تدقيق حديث بيانات كل القادمين على جميع الطائرات العربية التى هبطت بـ ( باريس ) منذ صباح الأمس ، ولم يسفر البحث عن

أى وجه تعرفه ملفاتنا ، ويمكن أن نشعر بالخطر لقدومه فى هذه الظروف بالذات ..

- وماذا عن الطائرة المصرية التى هبطت منذ قليل فى ( شارل ديغول ) ؟!

- نفس النتيجة ، أدون ( أهارون ) . يبدو أن المصريين - ولنقل العرب جميعاً - لم يتحركوا بعد ..

- أو أنهم قد أرسلوا وجهًا جديدًا ، لاتنس احتمالاً خطيراً كهذا ..

صمت ( عاموس ) لوهلة إذ لم يخطر بباله أمر كهذا ، لكنه سارع بهضم الفكرة قائلاً :

- إنه احتمال وارد قطعاً ، ولكن ...

نفت ( عزرا ) دخان سيجارته متسائلاً إثر صمت ( عاموس ) المفاجئ :

- ولكن ماذا ؟!

- هل يجازفون بإرسال عميل مبتدئ لحدث جلل مثل هذا ؟! خاصة وأنهم قد عرفوا بالتأكيد أمر دخولك ( باريس ) ، وأنت أحد أخطر رجال وحدتنا ، وأرفعهم شأنًا ؟!

لم يشعر (عزرا) بالفخر لتملق (عاموس) الصريح ، بل ازداد حاجباه انعقاداً ، وهو يعاود النظر عبر شرفة المسكن الباخر إلى زحام (شانرليزيه) مغمفاً :

- برغم خبرتي الطويلة في التعامل معهم ، إلا أنني لا أجزم باستطاعتي التكهن بكل خطواتهم ، وكل وسائلهم في التفكير ، وطرقهم في التحايل .. وألقى بعقب سيجارته مشتعلًا في المنفضة القريبة ، وهو يضيف :

- إنهم خصم لا يستهان به أبدًا يا (عاموس) ..

- لكنك لم تخسر مهمة واحدة في حياتك من قبل ، سواء معهم أو مع غيرهم ، أدون (أهارون) ..

- لأن الظروف لم تضعني لآن في موقف المواجهة المباشرة معهم ، وخبرتي الطويلة التي أتحدث عنها خبرة نظرية محضة يا عزيزي ..

وضم قبضته إلى صدره ، قائلاً في عزم وإصرار :

- ولن أسمح لمواجهتي الأولى معهم ، أيًا كان

موعدنا ، أن تكون نقطة سوداء في سجلي التنظيف المشرف ، لن أسمح بهذا أبدًا ..

ران الصمت بعد عبارته الأخيرة للحظات ، وبدأ (عاموس) مبهورًا إذ يصارحه قائده بخوفه من الهزيمة هكذا بكل بساطة ، حتى بدد (عزرا) نفسه الصمت بقوله :  
- دعنا منهم الآن مؤقتًا ، ماذا عن صديقنا (بول رينيه) ؟!

هز (عاموس) رأسه ببطء وهو يقول في خيبة أمل :

- لا جديد في هذا أيضًا ، أدون (أهارون) . فهو لم يظهر في المؤسسة التقنية التي يعمل بها منذ صباح أمس ، ولم يستخدم بطاقات انتمائه أو اشتراكاته الرقمية في الأوتوبيس أو مترو الأنفاق ، وحاسبه الآلي النقال معنا ، وهو حتى لم يستخدم حسابه على شبكة الإنترنت من أي حاسب آلي آخر ، ويريده الإلكتروني الشخصي كاد ينفجر من كثرة الخطابات الإلكترونية التي تلقاها ، مما يعني أنه لم يقرأ أيًا منها ليوم كامل على الأقل ، كذلك هو لم يظهر في مسكنه منذ اختفائه صباح أمس ..



وصمت لحظة قبل أن يردف قائلاً :

- لقد ذاب كذرة من الملح فى كوب من الماء ،  
يبدو أنه حريص للغاية ، أدون (أهارون) ..

قال (عزرا) مفكراً :

- هذا اللعين لم يرسل إلينا ردًا كذلك على الرسالة  
الإلكترونية التى عرضنا فيها دفع المبلغ ، وأرسلناها  
لحساب بريده الإلكتروني المجاتى ..

وقبل أن يستفيض فى شرح أفكاره ، فوجئ بهتاف  
(عاموس) الساخط :

- تبًا ! على اللعنة ، كيف لم أنتبه لهذا ؟!

سأله (عزرا) فى توتر :

- ماذا هناك ؟!

أشار (عاموس) لشاشة حاسبه الآلى ، هاتفاً :

- انظر ، أدون (أهارون) ، انظر ، إنه (لييب نور  
الدين) !

كانت الشاشة تحمل صورة من جواز سفر (عمر

زهران) المزيف الذى تم مسحه ضوئياً فى المطار ،  
حقوق فيها (عزرا) وهو يغمغم بينما عقله يحاول  
التذكر جاهداً :

- من هذا الـ ...

وأصاعت أركان عقله المظلمة فجأة ، وهو يهتف :  
- أجل ، ذلك المصرى الذى عرض شراء الشريحة  
الإلكترونية فى خطابه الإلكتروني الذى اخترقناه على  
حساب (القرصان الأعور) البريدى المجاتى ..

هتف (عاموس) فى حماس :

- هو .. هو بعينه .. أدون (أهارون) .

وأضاف لاهتافاً :

- إنه هنا فى (باريس) ، مما يعنى أن (القرصان  
الأعور) ، قد يبيعه الشريحة ..

- اللعين ..

دق (عزرا) سطح المائدة التى يجلس إليها  
(عاموس) أمام حاسبه الآلى يقبضة يده فى قوة هزتها ،  
ثم هتف بـ (عاموس) وعيناه تبرقان كذئب جائع :

- ابحث عن أى بيانات متعلقة بهذا المصرى فى (باريس) كلها، ابحث فى سجلات الفنادق والشقق المؤجرة للأجانب وجميع الشركات الخدمية، تأجير سيارات، مقاهى إنترنت، هواتف خلوية، حاسبات آلية، حتى متاجر العاديات والهدايا التذكارية، أريد معلومات تفصيلية عن هذا الرجل فى أقل من ساعة، وكلما كان الوقت أقل، كلما كان رقم المكافأة المجزية التى سأوصى لك بها أعلى ..

كانت أصابع (عاموس) تقفز فوق الأزرار، وعيناه معلقتان بالشاشة، عندما ارتسمت بسمه هادئة واثقة فوق شفثيه وهو يقول:

- حقاً، أدون (أهارون) !؟

اتسعت عينا (عزرا) وهو ينقض عليه فى عجلة ملهوفة، سائلاً:

- هل من جديد !؟

اتسعت ابتسامه (عاموس) ويده تشير إلى ما ارتسم على الشاشة، قائلاً:

- إن الحظ يلعب فى صالحنا بكل تأكيد ..

كانت الشاشة تعرض صورة ثلاثية الأبعاد لـ (عمر زهران)، بجوار بيانات تفصيلية عن شخصيته الحقيقية كرجل أمن مصرى يعمل فى صفوف (المكتب ١٧)، أسرعت عينا (عزرا) و (عاموس) بالعدو فوقها عندما ندت عن الأول غمغمة خافتة:

- الأوغاد !

ثم أسرعت الشاشة تتغير، ليظهر فوقها سطران محددان، مكتوبان بالفرنسية ..

الزمان : الرابعة عصرًا

المكان : برج (إيفل) - الطابق الثالث .

- إنه ميعاد اللقاء بين المصرى و (القرصان الأعور) بكل تأكيد ..

هتف بها (عاموس) لاهثاً، وقد بلغت به الإشارة ذروتها، بينما سألته (عزرا) محاولاً استعادة رباطة جأشه:

- كيف استطعت الوصول لكل هذا، يا (عاموس) !؟



حاول ( عاموس ) هو الآخر أن يهدأ وهو يقول :  
- لقد .. لقد كانت رسالة إلكترونية عاجلة بأيقونة  
( السرعة القصوى ) ، وصلتني منذ لحظات وأنت  
تطالب بالبحث عن هوية المصرى ..

سأل ( عزرا ) فى شك :

- رسالة ؟! ومن المرسل ؟!

- لم أنتبه لهذا ، لكنه أمر بسيط يمكننا معرفته فى  
الحال ..

وسارع بالضغط فوق بضعة أزرار ، ارتسمت على  
إثرها فوق الشاشة لوحة لصندوق يحمل فى أعلاه  
عبارة ( المرسل إليه ) ، وبجوارها عنوان البريد  
الإلكترونى الشخصى لـ ( عاموس ) ، وبأسفلها عبارة  
( المرسل ) ، وبجوارها مساحة خالية من أية معلومات !

- ما معنى هذا اللهو ؟!

قالها ( عزرا ) فى حنق ، بينما قال ( عاموس )  
وقد بدأ الشك يغزو قلبه ، بعد ذهاب السكر ، وإتيان  
الفكرة :

- لقد أخفى المرسل عنوان بريده الإلكتروني ، حتى  
يكون الاستدلال على هويته مستحيلاً ..

وأضاف بعد أن تتنح :  
- ربما كان الأمر برمته خدعة سخيفة ، أدون

( أهارون ) . يمكننى أن أبدأ الآن البحث الفعلى عن  
هوية و ...

قاطعه ( عزرا ) وهو ينظر لساعته :

- كلا يا ( عاموس ) ، إنها الثالثة والنصف والآن ،  
ولن نخسر شيئاً لو كان الأمر كما تقول ، لكننا  
سنخسر الكثير لو كان الأمر حقيقياً ..

ورفع عقيرته بنداء ثوريه الضخمين :

- ( ناحوم ) ، ( شاؤول ) ، استعدا ..

ثم عاود النظر لـ ( عاموس ) قائلاً فى جدية عملية :

- وأنت أيضاً ستصاحبنا إلى هناك ، ربما كنا فى  
حاجة إليك !

\*\*\*

٦٥

(٦)

قطع من القطن تسبح فى بحر السماء الزرقاء ،  
تحجب خلفها الشمس والدفع ، وتصبغ الأجواء  
برمادية شتاء دائمة ، تحب (باريس) أن تتميز بها ..  
عبرت السيارة (الليموزين) الفارهة تحت (قوس  
النصر) الشهير ، يقودها (جاك) نحو البرج الشامخ  
الذى بناه المهندس الملهم (إيفل) منذ عقود كثيرة  
خلت ، و (عمر) يهيم بعينه هنا وهناك كأنهما تشربان  
كل تفاصيل الشوارع والبشر ..

وبعد دقائق ، ضغط (جاك) مكبح السيارة لتقف  
بهما فى المرآب الخاص أسفل البرج الذى يطاول  
بقامته عنان السماء ، ثم التفت برفقته نحو (عمر)  
قائلاً بابتسامة مهنية :

- ها قد وصلنا يا مسيو (ليب) ..

كان (عمر) ينظر فى ساعة معصمه التى أشارت  
إلى الرابعة إلا عشر دقائق ، وهو يفغم :

- فى الميعاد المناسب تمامًا ..

وارتفعت عيناه تنظران نحو قمة البرج الشاهقة  
الارتفاع ، مردفاً :

- أعتقد أن صديقنا هناك الآن ..

فى محولة سلاجة أخرى لبيدو ووداً ، سلكه (جاك) :

- هل ينتظرك أحد بالأعلى يا مسيو !؟

قال (عمر) فى لهجة أمرة تتضح بالرصانة  
والتجاهل :

- انتظرنى هنا ، حتى لو غبت قليلاً ..

وهبط من السيارة فى سرعة تاركاً (جاك) يفرق  
فى بحر حرجه ، حتى إن وجهه ذا البشرة البيضاء قد  
أصبح قطعة من حمرة شمس المغيب ، واتجه من  
فوره نحو المصعد الذى يستقله السياح فى الصعود  
إلى أعلى قمة باريسية ، حاشراً نفسه بينهم فى  
المصعد الذى امتلأ عن آخره برغم اتساعه ..

ومضت دقائق أخرى ، وقف بعدها (عمر) أمام  
الواجهات الزجاجية مطلاً على المدينة التى أصبحت



مباتيها أصغر من أعواد الثقاب ، وطرقها خطوطاً مستقيمة ومتعرجة ، وقاطنوها أسراباً من النمل إن لم يكن أصغر ، متشاعلاً عن ذلك المنظر المبهر الخرافى الذى يندر أن يشهد المرء مثله ، بالنظر إلى ساعته التى كاد عقرب ثوانيتها يبلغ الرابعة تماماً ، وبالتفكير فى أمر يحيره كثيراً ، حتى إنه يجعله يتلفت حول نفسه كمستقبل رادارى حساس ..

كيف سيتعرف هذا (القرصان الأعور) المزعوم ؟ كيف سيرفقه وسط هذا الزحام السياحى المهل الذى يضم بشراً من كل الأجناس والأشكال ؟! خاصة وأن هذا القرصان لا يعرفه إلا اسماً فقط ، وحتى لو بحث عبر شبكة الإنترنت عن (لبيب نور الدين) فلن يجد عنه سوى بيانات تغنيه دون ملف صورى واحد ، وهو ما احتاط له خبراء (المكتب ١٧) جيداً ..

« ألم تر قرصاناً أعور من قبل ؟ »

ماذا كان يقصد ؟! هل به علامة مميزة تميز القرصانة كما ترسمها ذكرياتنا المدفونة عن صورهم فى أثناء الطفولة ؟! أم كان يقصد شيئاً آخر ؟! نوعاً

من (البارانويا) (\*) التى يتمتع بها العباقرة المهضومة حقوقهم كهذا المخترق الذى استطاع ولوج الشبكة المبرية الخاصة بـ (الوحدة ٨٢٠٠) دون أن ينتبه أحد لأهميته ومواهبه كمبرمج يعمل فى شركة تقنيات فرنسية كبرى ؟! هذا طبعاً بافتراض أنه (بول رينيه) الذى رأى صورته عند اللواء (عفت حفى) رئيس (المكتب ١٧) .

الساعة الرابعة وثلاث دقائق وبضع ثوان ، لم يظهر بعد (القرصان الأعور) ، لكن لا بأس من الانتظار قليلاً خاصة ، وأن المنظر يزداد روعة من هذا العلو الشاهق ، بالذات وأنت جالس فى هذا البار الذى يدور بك مستعرضاً (باريس) من كافة الزوايا ..

ها هو ذا نهر (السين) ، أهم المعالم الطبيعية التى تظللها الجسور الحديثة والعتيقة ، يمرق من أسفلها بين الفينة ، والفينة سفينة سياحية ، أو زورق صيد أو حراسة ، أو قارب من قوارب التنزه الخاصة ..

— مرحباً بك يا مسيو ..

(\*) البارانويا : جنون العظمة .

فأجأته العبارة فالتفت فى لمح البصر نحو قائلها ،  
وكما توقع كان هو (القرصان الأعور) ، وكما لم  
يتوقع كان (القرصان الأعور) هو حقاً (بول رينيه) !  
« ألم تر قرصاناً أعور من قبل ؟ »

الأشقر ذو السمات والملامح الأوروبية ، الوجه  
الطويل ذو الذقن المدببة ، الشعيرات النامية على  
وجهه كالحية لم تكتمل ، ثم تلك العصاة السوداء فوق  
عينه اليمنى التى كان الأعور يضعها فوق عينه  
المغلقة منذ عهد طويل مضى ، خاصة لو كان  
(قرصاناً) !

لكنه برغم كل شيء (بول رينيه) التى شاهد  
صورته الثلاثية الأبعاد منذ ساعات قليلة فى مكتب  
اللواء (حقنى) بـ (القاهرة) ، برغم كل التغيرات  
التي اعترته ، وحولته من ذلك الشخص الوسيم الأنيق  
إلى هذا المسخ المشوه أمامه ..

وبسرعة بديهة قال (عمر) متداركاً دهشته ،  
مخفياً كل مشاعره تحت جلده :

- إنك تبدو قرصاناً أعور حقاً !



فأجأته العبارة فالتفت فى لمح البصر نحو قائلها ، وكما توقع كان  
هو (القرصان الأعور) ..



اتخذ (بول) المقعد المجاور له أمام منضدة البار  
الرخامية السوداء ، وفرقع بإصبعيه هاتفًا للنادل :

- اثنان (نبذ أحمر) يا (خوزيه) !

- لقد طلبت لنفسى كويًا من عصير الليمون ..

- اجعله كأسًا واحدة فقط يا (خوزيه) !

بادر (عمر) بالقول ممسكًا بزمام الحديث :

- دعنا نتكلم فى العمل بلا مقدمات لاجدوى منها ..

التقط (بول) عودًا من الخشب المستخدم لتسليك  
الأسنان ، تدلى من بين شفتيه وهو يقول مبتسمًا :

- هذا أفضل بالتأكيد ..

لم تعجب الابتسامة (عمر) أبدًا ، كانت صفراء  
بمعنى الكلمة ، لكن (بول) تابع دون أن يلقي بالاً  
لإحتمالات محدثه ، وهو يرشف من كأس النبيذ أمامه :

- ذكرت فى رسالتك بالبريد الإلكتروني أنك مستعد  
لدفع ١٥ مليون يورو بدلاً من الـ ١٠ المطلوبين ، أليس  
كذلك ؟!

قال (عمر) مجيبًا فى حذر :

- بلى ، ولكن بشرط وحيد ..

- لا شروط !

قالتها (بول) فى حسم ، لكن (عمر) تابع فى حدة  
هامسة :

- لايد أن أرى الشريحة الإلكترونية أولاً ..

قال (بول) فى برود مستفز :

- ادفع واستلم ، هذه كلمتى الأخيرة ..

تظاهر (عمر) بالغضب وهو يقول محافظًا على  
انخفاض نبرة صوته :

- وما هو الضمان على حفظك كلمتك ؟! بل ما هو  
الضمان على وجودها معك أصلاً ؟!

- لاضمانات !

الحسم مرة أخرى ، لم يكن أمام (عمر) سوى أن  
يناور قتلاً :

- إنك تغلق كافة أبواب الحوار ، هذه ليست طريقة  
تفاوض فى عمل ..

جرع (بول) ما تبقى فى كأسه ، ومسح فمه بكم  
ردائه فى فظاظه ، ثم تجشأ قائلاً :

- حقاً ، هذا لو افترضنا أنني أتحدث لرجل أعمال  
حقيقى !

ليس لحديثه سوى معنى وحيد ، انعقد له حاجبا  
(عمر) الذى سأل عابثاً بعد لحظة صمت :

- ماذا تقصد ؟!

- كأس أخرى يا (خوزيه) ..

هتف بها ثم التفت مواجهاً (عمر) وهو يستطرد  
فى لهجة تزداد حدتها تدريجياً :

- أقصد ما فهمته يا رجل الأمن المصرى ، وبصفة  
أكثر تحديداً أيها النقيب (عمر زهران) ، أنا أعلم  
عنك كل شيء ، ومن هواياتى المتعددة اللعب بأوراق  
مكتشوفة ، فهو يجعل اللعبة أكثر إمتاعاً ، ويجعل تحديد  
قواعدها فى يد الأقوى ، الأقوى فقط ..

لم يجبه (عمر) ، وإنما ظل صامتاً جامداً محققاً  
فى نقطة ما خلف كتفى نادل البار الأصنع (خوزيه) ،  
فأضاف (بول) سائلاً وقد ظن صمته اعترافاً بالهزيمة :

- والآن ، هل أنت مستعد للدفع ؟! أم أنك ستسحب  
من منضدة اللاعبين ؟!

أجابه (عمر) بالصمت مرة أخرى ، وثلاثية أخرى  
ظل يحرق فى النقطة عينها خلف كتفى النادل ، مما  
دعى (بول) لأن ينقل بصره إليها هو الآخر ، وامتقع  
وجهه للغاية ، وهو يرى المشهد الذى عكسته فى تلك  
اللحظة المرأة التى تحتل جداراً كاملاً خلف منضدة  
البار ، وتدور مع دورانه البطيء حول مركز البرج ..

كان (عزرا أهارون) يتقدم رجلين فى ضخامة  
الخراتيت ، بخطوات متسارعة نحو أحد مداخل البار  
الثلاثة ، مشيراً لأحدهما أن ينتظره فى الخارج أمام  
المصعد ، ولأخر أن يتبعه نحو الداخل ..

- يا إلهى .. إنه أخطر رجال (الوحدة ٨٢٠٠) ،  
لقد انتهيت تقريباً ..

هتف (بول) ، والشحوب يعترى قسماته المنهكة ،



بينما جذبه ( عمر ) من معصمه ناهضاً به من فوق  
مقعدى البار ، وهو يهتف بصوت منخفض حتى  
لا يلتفت إليه الأنتظار :

- تعال معى ..

- إلى أين ؟! لقد رأونا بالتأكيد ..

- كلا ، لحسن الحظ أن الواجهة الخارجية للبار  
مصنوعة من الزجاج العاكس ، هذا يعنى أننا نراهم  
بالفعل ، بينما لا يرون هم إلا انعكاس صورهم فوق  
مرايا الزجاج !

كان ( عزرا ) ورجله قد اقتربا من البوابة القريبة  
منهما إلى حد مخيف ، فأسرع ( عمر ) يجذب ( بول )  
خلقه فوق أرضية البار الدوارة بعيداً ، والأخير يهتف  
فى جزع :

- لن نستطيع الاختباء منهم ..

- اصمت ، واتبعنى !

مقترباً فى ملامح متجهمة تلوح عليها آيات الشر  
الشیطانية ، مد ( عزرا ) يده دافعاً أمامه بوابة البار

الزجاجية ، مغمغماً لنفسه وهو يحدق فى انعكاس  
صورته على الزجاج :

- لو أنهما بالدخل ، فهذا يفقدنا عامل المفاجأة  
بكل تأكيد ..

واندفع فوق أرضية البار الدوارة أمام البوابة  
الثابتة ، جاثلاً بعينه الذنبيتين فى أنحاء المكان ،  
مضيفاً يغمغم لنفسه :

- ولكن ما باليد حيلة !

لم يكن هناك أثر فى البار كله ، مقاعده ومناضده  
ورواده - ( عمر ) أو ( بول ) ، مما دعا الضخم أن يقول :

- يبدو أنها خدعة حقاً يازعيم ..

- احرص أيها القبى ..

ابتلع الضخم لسانه ، بينما أخرج ( عزرا ) من جيبه  
حاسباً آلياً محمولاً فى حجم كف اليد ، وهو يتمتم قائلاً :

- لا بأس من الاستعانة ببعض الكلاسيكية ..

واتجه من فوره نحو ( خوزيه ) نادل البار ، قائلاً  
فى لهجة تودد :

- مرحبًا يا صاح ..

- أوامرك !

أشار ( عزرا ) نحو صورتى ( بول ) و ( عمر )  
المرتسمتين على شاشة الحاسب الالى ، سائلًا :

- هل رأيت أيًا منهما قريبًا ؟!

- منذ دقيقة واحدة إن لم يكن أقل ..

عقد ( عزرا ) حاجبيه ، وسأل من جديد بعد أن  
سرى التوتر فى أعصابه :

- وأين ذهبا ؟!

- ها هما ..

أشار ( خوزيه ) إلى نقطة خلف ( عزرا ) ، فالتفت  
الأخير فى سرعة لا إرادية ، ليرى ( عمر ) و ( بول )  
يعدوان خلف رجله الآخر الواقف أمام المصعد ، فى  
طريقهما من بوابة البار الأخيرة البعيدة نحو الدرج  
الهابط من أعلى البرج إلى أسفله ..

- تَبًّا !

دق سطح منضدة البار الرخامية فى غضب ، واندفع  
خارجًا بعد أن هتف برجله الواقف خلفه فى استكاثة :

- ابقى أنت هنا يا ( شاول ) ، وراقب الوضع من  
أعلى ، وكن على اتصال معى عبر سماعة الأذن هذه ..

قالها وهو يشير بسماعة دقيقة فى حجم زر  
قميص تختفى داخل ثقب أذنه اليسرى ، ثم تابع لاهثًا :

- فريما نجح هذان الوغدان فى القرار قبل أن نصل  
إليهما ..

- أمرك يا زعيم ..

اندفع ( عزرا ) بعدها ، مشيرًا لرجله الآخر أن  
يتبعه ، ليهبطا خلف ( عمر ) و ( بول ) على درجات  
سلم برج ( إيفل ) الطويل ..

ولتبدأ المطاردة ، فوق أعلى قمة باريسية ..

\*\*\*



(٧)

تملئ (جاك) فى مقعد السائق داخل السيارة  
(الليموزين) الفارغة ، وهو ينظر إلى الساعة المثبتة  
فوق ناقل السرعات ، والتي أشارت إلى الرابعة  
والنصف تمامًا بتوقيت (باريس) ، مغمضًا فى تأفف :

- يبدو أن اللقاء سيطول ، هذا ديدن رجال الأعمال  
مادام الأمر يتعلق بالمزيد من الأموال !

وهز رأسه مواصلاً غمغمته المتأسفة :

- لن تنجح أبدًا يا (جاك) فى هذا المضمار !

ثم التفت برأسه مطالعًا كابينته الهاتف العمومى  
على جانب الرصيف الآخر ، قائلاً بوجه قد تورد :

- أعتقد أن الوقت يسمح بمكالمة قصيرة للاطمئنان  
على (آليس) ، مليكة قلبي الوحيدة .. وهز كتفيه  
مهوّنًا الأمر على نفسه ، ثم هبط مغلقًا أبواب السيارة  
خلفه فى إحكام ، ومضى نحو الهاتف وهو يحدث  
نفسه بصوت خفيض :

- (جاك) و (آليس) .. يا للرنّة الموسيقية الشجية !

وعندما اختفى داخل كابينته الهاتف ، كان (عمر)  
و (بول) ينزلقان عدوًا من ناحية البرج نحو المرآب ،  
والأخير يحاول جاهدًا اللحاق بخطوات الأول الأشبه  
بقفز المسافات الطويلة ، هاتفًا وهو يحاول مغالبة لهاته :

- كانت خدعة رائعة حقًا أيها المصرى ..

- ما الحرب إلا خدعة أيها الفرنسى ..

نظر (بول) خلفه وهو يواصل العدو للأمام ، ثم  
هتف :

- لم يظهر أى منهم بعد ..

- لن يستغرقوا وقتًا طويلًا حتى يدركوا أننا  
استقللنا مصعد الطابق الأول ..

- ما لم نسارع نحن بالهرب قبلها ..

- سنفعلها إن شاء الله ..

أنهى (عمر) عبارته أمام السيارة (الليموزين) ،  
و (بول) يسأله لاهثًا :

- أهذه السيارة تخصك ؟!

- أجل ، ولكن ..

صمت فى عبوس عندما أدرك أن السيارة مغلقة وسائقها غير موجود ، فالتفت يبحث عنه بعينه وهو يتمتم فى غيظ من بين أسنانه :

- ( جاك ) أيها الوغد الزنيم !

- ما الأمر ؟! أليست مفاتيحها بحوزتك ؟!

- كلا ، لقد استأجرتها بسائق خاص !

- ماذا ؟! هل تمزح ؟! إنها نهايتنا لامحالة !

- اصمت ودعنى أفكر ..

- تفكر فى ماذا ؟! إنها النهاية المؤسفة لى ولك ..

إذ ..

هتف ( عمر ) فى حزم وقد اشتعلت عيناه بالنفورة :

- قلت لك اصمت !

كف ( بول ) عن ولولته ، بينما أخذ عقل ( عمر ) يفكر وعيناه لا تستقران على شيء ، حتى استوقفهما مرأى الدراجة البخارية القريبة ..

- ماذا عن خبرتك فى فك شفرات أجهزة الإنذار ضد السرقة ..

- من أى نوع ؟!

اقتاده ( عمر ) من معصمه نحو الدراجة البخارية ، قفلاً وهو يشير إلى الجهاز المثبت قرب لوحة تشغيلها :

- هذا النوع ..

جثا ( بول ) على ركبتيه ، قائلاً وقد بدأت أصابعه فى معالجة الجهاز بالفعل :

- إنه معقد قليلاً ، لكنى سأحاول ..

التفت ( عمر ) نحو البرج ، قائلاً فى توتر :

- بأقصى سرعة ، هيا ..

وفور إتمام عبارته ، رأى ( عزرا ) وخلفه الثور البدين عند قاعدة البرج ، وقد أخذوا يعدوان نحو المرآب ، فأضاف بالعربية لنفسه فى صوت منخفض لم يسمعه إلا هو :

- وإلا فلا مفر من المواجهة المباشرة ، التى لاتعنى إلا خسائر فادحة لجميع الأطراف !



فى نفس اللحظة ، كان الضخم الذى يراقب الموقف  
من الطابق الثالث للبرج ، يهتف لزعيمه عبر جهاز  
إرسال صغير فى حجم غطاء قلم جاف :

- إنهما يقفان بجوار دراجة بخارية عند المرآب  
يا زعيم !

عض ( عزرا ) على شفته السفلى ، وهو يقول فى  
حنق :

- الوغد ، لقد تذكر الآن فقط أن مهمته هى مراقبة  
الموقف من عل ، وتركنا نضيع وقتاً ثميناً فى تفتيش  
الطابق الأول !

قال ( شاؤول ) وقد علا صوت تنفسه عن صوت  
حديثه :

- إن عقل ( ناحوم ) أصغر من قدرته على استيعاب  
هذه التفتيات الحديثة يا زعيم ..

ازداد حنق ( عزرا ) وهو يهتف به :

- واصل العدو وأنت صامت أيها الغبى !

وأرسل بصره نحوهما قائلاً فى تشف :

- لقد اقتربنا كثيراً من الهدف ..

لم يكن يفصله عنهما سوى مائة متر أو أقل ،  
عندما سأل ( عمر ) فى توتر متزايد :

- هل نجح الأمر ؟!

- تقريباً !

- وما معنى هذه الـ ( تقريباً ) ؟!

- لقد عطلت شفرة عمل جهاز الإنذار ، لكن  
المحرك لا يستجيب لشفرة التشغيل !

- لماذا ؟!

- يبدو أن به عطلاً ما !

وأضاف ( بول ) وقد ارتعشت يداه من فرط الضغط  
العصبى :

- يا للحظ العاثر !!

أمسك ( عمر ) به من ياقة قميصه الخلفية منحياً  
إياه عن الدراجة البخارية ، قائلاً وهو يحدق فى  
محركها بنظرة لها ألف معنى :

- ماذا تفعل ؟! إننا ..

صرخ (بول) فى فزع وأصابه تكاد تخترق قفص  
(عمر) الصدرى متشبثاً به بكل ما تبقى فى جسده من  
قوة ، فقاطعه الأخير :

- لقد قاتلها قائدكم العسكرى الأكثر عبقرية (نابليون)  
منذ عقود خلت ..

وأضاف وهو يزيد من سرعة الدراجة ، وصوت  
محركها يعلو فى جنون :

- الهجوم خير وسيلة للدفاع !

توقف (عزرا) بغتة عن العدو ، وعيناه تتسعان  
لمرأى الدراجة البخارية التى تقترب منه حتى إن  
ارتطامها به يكاد يكون محتوماً ، وتوقف (شاؤول)  
مثله محاولاً تفادى الاصطدام به من الخلف ، وأخذت  
الدراجة البخارية تقترب أكثر ، وأكثر ، وأكثر ..

ولم يكن هناك سوى حل واحد لتفادى الارتطام ،  
وهو بالضبط ما اهتدى إليه (عزرا) ونفذه على الفور  
دافعاً رجله أمامه فى قفزة جانبية ، ليحتميا فى إحدى  
السيارات الرابضة داخل المرآب ..

- أنت لا تتخيل كم أمقت التقنيات الحديثة فى هذا  
العصر ..

وأضاف بعد أن أرسل بصره إلى (عزرا) و (شاؤول)  
الذين اقتريا إلى حد لا يصدق ، حتى إنهما قد أصبحا  
قاب قوسين أو أدنى منهما :

- لذا ، دعنى أتعامل معها بطريقتى الخاصة ..

ورفع قدمه اليمنى ليركل بها المحرك بكل قوته ،  
وغلب شعور الذهول على شعور الخوف عند (بول)  
إذ سمع بأذنيه صوت المحرك وهو يعمل ، ورأى بأب  
عينيه الدراجة البخارية وهى تهتز إباناً بالتحرك ،  
و (عمر) يقفز فوقها هاتفاً به فى سرعة :

- هيا ، افقر خلفى ..

وبكل ما يملك من نشاط فعل (بول) ، فعاد (عمر)  
يهتف به آمراً :

- تشبث بى جيداً ، فاللعب الحقيقى قد بدأ الآن ..

وانطلقت بهما الدراجة البخارية ، نحو (عزرا)  
و (شاؤول) !!!



وانطلقت الدراجة البخارية براكبيها بعيداً ، ونهض  
( عزرا ) نافضاً غبار الأرض عن ملابسه وهو يتابعها  
بمقت ، عندما أتاه صوت ( ناحوم ) عبر السماعاة  
الأذنية الدقيقة :

- لقد فرا فوق الدراجة البخارية المذكورة يازعيم !!  
رفع ( عزرا ) بصره نحو قمة البرج مغمغماً ، وهو  
يضغط أسنانه حتى يكاد يحطمها :

- أقسم أن أقطع لسلك فور رؤيتي إياك أيها اللعين ..  
واتجه من فوره نحو سيارة سوداء صغيرة ، على  
مقربة من الأحداث ، يجلس داخلها ( عاموس ) عابثاً  
كعادته بأزرار حاسبه الألى النقال ، فهتف به فور أن  
رآه :

- اصعد الآن للطابق الثالث ، وخذ جهاز الإرسال  
من كتلة الغباء ( ناحوم ) ، لتتابع من أعلى تلك  
الدراجة البخارية المبتعدة ..

انتفض ( عاموس ) من فوق مقعده ، هابطاً من  
السيارة ، متابعاً ببصره الدراجة البخارية المشار  
إليها ، وقبل أن يهرع نحو البرج مهرولاً أضاف ( عزرا )

بمنتهى الجدية والخطورة وهو يتخذ مجلسه أمام  
المقود :

- إياك أن تدعها تغيب عن بصرك لحظة واحدة ..  
هل فهمت ؟!

- طبعاً ، أدون ( أهارون ) ..

ضبط ( عزرا ) دواسة الوقود حتى لامست الأرضية ،  
فاتطلق صرير العجلات فوق الأرض الأسفلتية مصحوباً  
برائحة احتراق لحظي من أثر الاحتكاك صاحبه بعض  
الغبار ، ثم انطلق بالسيارة نحو الشارع الرئيسي الذي  
تسير فيه الدراجة البخارية ، بينما توجه ( عاموس )  
رأساً نحو البرج فى خطوات راكضة ..

- إنه خلفنا داخل ( ستروين ) سوداء !

قالها ( بول ) فى لهجة لم تفارقها مشاعر الجزع  
برغم نجاحهما اللحظي فى الفرار المؤقت ، فقال  
( عمر ) وهو يناور بدراجته بين السيارات فى اختراق  
ومهارة نادرين :

- الدراجة البخارية تمنحنا نقطة تفوق .. إنها أسهل  
فى الحركة حتماً ..

- إنهما يسيران فى خط مستقيم عبر الشارع الموازى للنهر ، أدون (أهارون) ..

هتف (عزرا) لنفسه وأصابعه تعتصر المقود :

- جيد ، إنه صوت (عاموس) ..

عات حركة المرور تنساب عبر الشارع فى هدوء ،  
إذ لم يتمخض الأمر عن اصطدامات ، مما دعا (بول)  
لأن يقول لـ (عمر) وهو يعدل رقبته التى كان قد  
وجهها للخلف مستطعاً ما يجرى هناك :

- لم يستمر الحال طويلاً ..

- هذا ما كنت أتوقعه ..

عاد (بول) ينظر نحو الخلف ، قائلاً :

- لكنى لا أرى سيارة (ستروين) سوداء على مرمى  
البصر ، لا أعتقد أنه سيلحق بنا ..

- ومن أدراك؟! ربما يرانا هو دون أن ندرك نحن  
ذلك !

قالها (عمر) وعاد يناور بين السيارات من جديد ،

ختم عبارته وهو يميل بالدراجة البخارية أمام  
إحدى السيارات المبرعة ، التى داس قائدها مكابحه  
بكل قوته ، فأصدرت العجلات صريرها المألوف ،  
وانطلق بوق السيارة ومن خلفه أبواق سيارات أخرى  
كثيرة تسير خلفها ، مصحوباً بأفدع ألفاظ السباب التى  
تخلو منها قواميس الفرنسية لأسباب تتعلق بأخلاقيات  
اللغة !

وانطلقت الدراجة البخارية بعيداً موقفة خلفها  
حركة المرور فى الشارع ، مما دعا (بول) لأن يطلق  
صيحة انتشاء عالية وهو يصرخ :

- يااااهووو .. لقد فعلناها .. فعلناها ..

- لا تفرح كثيراً ، لم يزل الخطر بأكمله بعد ..

بينما دق (عزرا) بقبضته فوق مقود سيارته وهو  
يصيح فى سخط عارم :

- يا لكما من وغدين .. سأسحقكما .. سأ ..

قاطعه صوت سرى داخل أذنه اليمنى عبر  
السماعة الدقيقة المثبتة داخلها :



حتى انعطف فجأة عند شارع رئيسي آخر يتقاطع مع  
ذلك الذي يسيران فيه ، قائلاً :

- لكنني لا أنفي أن احتمالك وارد بالقطع ..

- ماذا تفعل؟! إنك تسير في اتجاه معاكس !

- وهذا هو المطلوب بالتحديد !

وفي داخل سيارته ، أتى صوت ( عاموس ) عبر  
سماعة ( عزرا ) الأذنبة :

- ما هذا؟! إنهما يسيران في شارع ( شيراك ) ،  
ولكن في اتجاه معاكس للسير !

عيس ( عزرا ) مفكراً ، وهو يغغم في تساؤل :

- ما معنى هذا؟! هل ؟

وبرقت في رأسه على الفور الفكرة ، أيدها على  
الفور قول ( عاموس ) عبر السماعة :

- يبدو أنهما في الطريق إلى جسر ( ميتران ) ،  
أدون ( أهارون ) ..

- رائع ، إليهما إذن يا عزيزتي السمرء ..

قالها مريئاً فوق مقود سيارته ، وبسمة فخر  
وإعجاب بذكائه ترتسم فوق شفتيه ، ثم أدار المقود  
نحو شارع آخر جانبي ، وهو يضيف قائلاً :

- عبر أقصر الطرق إلى ( روما ) !

أثار مرأى الدراجة البخارية التي تسير عكس  
التدفق المروري للشارع ، وبسرعة جنونية مهولة ،  
الذعر والارتباك بين السائقين والمشاة أيضاً ، فهتف  
( بول ) :

- ماذا تفعل بالله عليك؟!!

- اصمت !

- إنك تثير ضدنا رجال مرور ( باريس ) كلهم ..

- ليس للأبد يا عزيزي ..

قالها وقد شارفت بهما الدراجة على عبور بداية  
الجسر العتيق فوق نهر ( السين ) ، فعاد ( بول ) يسأله :

- ما الذي أتى بنا إلى هنا بالتحديد؟!!

- قلت لك اصمت ، وابتلع أسنلتك الحمقاء هذه ..

لم ينصع (بول) لأوامره الصارمة هذه المرة ،  
وإنما أخذ يحاججه قائلاً :

- لقد ضللنا مطارديننا بالفعل ، فما الداعي إلى ..

وصمت بقية مع اتساع عينيه في فزع رهيب ، عندما  
رأى (الستروين) السوداء تقترب منهما عند الطرف  
الآخر للجسر ، ودخلها (عزرا) يزيد من سرعة  
اقترباها بمزيد من الضغط على دواسة الوقود ، فعاد  
يولول من جديد ، وقد استبدت به الهستريا :

- إنه هناك .. إنه هنا .. كيف عرف ؟! كيد ..

صمت مرة أخرى ، وقد تضاعف ذهوله عشرات  
المرات ، عندما أوقف (عمر) الدراجة البخارية جوار  
رصيف الجسر ، وترجل من فوقها ، بينما السيارة  
السوداء تواصل اقترباها بقدر استطاعتها ..

- هيا ...

- هيا ماذا ؟!

- سنقفز من فوق الجسر !

ولم يسمح له (عمر) بالتمادي في الاندهاش ،  
فانتزعه من فوق الدراجة انتزاعاً ، وجذبه إلى جواره  
ينظران إلى مياه السنين ، التي صبغتها رمادية السماء  
بلون رائق شفاف ، في نفس اللحظة التي توقف بها  
(عزرا) بسيارته على مسافة غير بعيدة منهما ،  
عندما ارتأت عيناه ما هما بصدد فعله ..

- لكنى .. لا أستطيع السباحة !

صعد (عمر) فوق حافة الجسر ، وهو ما زال  
ممسكاً بمعصم (بول) ، هاتفاً به :

- سوف أسبح بك ، لا تقلق !

- ولكن ..

علت أصوات أبواق سيارات الشرطة المميزة من  
بعيد ، وهبط (عزرا) مستلاً سلاحه من تحت معطفه  
الثقيل الداكن في سرعة ، وهتف بهما مصوباً إياه  
نحوهما :

- توقف ، أو سأطلق النار ..

صاح (عمر) بـ (بول) في إلحاح :



- هيا يارجل ، افقرز معى فالوقت ضيق للغاية ..

شل الخوف لسان (بول) فلم يستطع نطقًا ، بل إنه قد شل أطرافه كلها فبات عاجزًا عن الحركة كلية ، والتفت بعينيه نحو (عزرا) المقترب مطلقًا بتهديداته مع تعالى أبواق سيارات الشرطة المقتربة ..

- توقفنا ، هذا إنذارى الأخير ..

- هيا يا (بول) ، سأنقذ حياتك ..

تراجع (بول) خطوة للخلف ، واتسعت عيناه حتى كادت أن تنفجران وهو يلوح بيديه صائحًا :

- أنا .. لم .. أنا لم ...

- هيا يا (بول) .. تبا ..

ودوى صوت الرصاصة المنطلقة ، وسقط (بول) جثة هامدة بثقب دموى بارز فى منتصف ظهره ، وتوقف الزمن لحظة طويلة عند هذا المشهد ، لحظة أطول بكثير مما هو معتاد ..

التفت (عمر) نحو (عزرا) لتتلاقى أعينهما للمرة الأولى ، واستمر (عزرا) يهدد مصوبًا مسدسه نحوه :



ولم يسمح له (عمر) بالتمادى فى الاندهاش ، فانتزعه من فوق الدراجة انتزاعًا ، وجذبه إلى جواره ينظران إلى مياه السيخ ..

- توقف وإلا ..

نظرة أخرى وأخيرة ألقاها (عمر) على (بول) الذى سقط مضرجاً فى دمائه ، نظرة غامت بسحابات الأسف والأسى ، قفز بعدها نحو النهر ، ليسقط فى مياهه التى ابتلعتها تماماً وأخفته تحت أستارها ، بينما تجمدت أصابع (عزرا) فوق مسدسه ، وهو يشعر - لأول مرة فى تاريخ عمله بـ (الوحدة ٨٢٠٠) - بالحيرة والعجز عن التصرف ..

إنه لم يطلق الرصاصة التى أصابت (بول) ، هو واثق من هذا تماماً ، ولا يرى حوله إلا السيارات العابرة فوق الجسر ، لا أحد يحمل مسدساً يصلح لإطلاق النار ، فمن أين جاءت هذه الرصاصة التى عرفت طريقها جيداً نحو هدفها ؟!

من أين ؟!

صوت أبواق سيارات الشرطة أصبح واضحاً للغاية ، لا مفر من أن يلوذ بالفرار ، لكنه قبل ذلك اقترب فى خطوات سريعة نحو حافة الجسر ، مطالعاً الدوائر الكثيرة التى أحدثها سقوط (عمر) فى قلب المياه ، وتمتم فى حلق :

- سنلتقى مرة أخرى أيها المصطفى ..

أسرع بعيد مسدسه إلى الجيب السرى داخل بطانة معطفه ، وهم بالعودة إلى سيارته السوداء الرابضة على مقربة منه ، لكنه قبل أن يفعل ، شعر بوخز فى رقبته من الخلف ، وقبل أن يعى الأمر ، ويفهم مغراه ، كانت المرئيات أمامه قد تشوشت ، وسرعان ما سادت به الأرض بعدها ، فتهاوى ساقطاً بجوار جثة (بول) رينيه (على أرض الجسر ، مع ظهور سيارات الشرطة بالفعل قادمة من بعيد ..

\*\*\*



(٨)

اقترب مفتش المباحث الفرنسي - في خطوات سريعة  
لم تخل من عصبية - من أكبر رجال الشرطة رتبة ،  
مراقباً بعينه المحفة التي يحملها رجلاً إسعاف ،  
والمسجى فوقها جسد ( عزرا أهارون ) الغائب عن  
الوعي تماماً ، ثم تلك الحقيبة الجلدية السوداء التي  
حوت جسد ( رينيه ) الصريع ، والتي يقوم أحدهم  
بإغلاقها مخفياً إياه داخلها ، وبمجرد وصوله إليه ،  
وإبرازه تحقيق الشخصية الخاص به ، سأل في  
الصرامة المعهودة لدى كل رجال هذا السلك :

- ما الذي حدث ها هنا بالضبط ؟!

أشار الضابط بعيداً نحو برج ( إيفل ) الذي بدأت  
أضواؤه تتلألأ في عتمة ليل ( باريس ) ، قائلاً يشرح  
الأمر وهو يشير لك ( ستروين ) السوداء ، ثم الدراجة  
البخارية الرابضة على الترتيب :

- لقد بدأ الأمر هناك ياسيدى ، مطاردة بين سيارة  
ودراجة بخارية انتهت هنا ..

وأشار إلى المحفة ثم إلى الحقيبة الجلدية مواصلاً :

- هذا الرجل كان يطارده هذا وآخر غير الشارع ،  
وفور وصولهم هنا ، انطلقت رصاصة لتصيب هذا ،  
بينما يروى الشهود العيان أن الآخر قد قفز إلى  
( السين ) واختفى بعدها تماماً تحت المياه !

عقد مفتش المباحث حاجبيه وهو يطل برأسه من  
فوق الجسر ليرى سفينة سياحية تعبر من تحته ، ثم  
عاد يسأل الضابط مشيراً لعربة الإسعاف التي اختفى  
داخلها جسد ( أهارون ) الراقدة فوق المحفة :

- وماذا عن هذا ؟!

- يقول الطبيب المسعف إنه واقع تحت تأثير مخدر  
قوى ، سرى في دمايه عبر جسم دقيق ذى مقدمة  
حاددة مسنونة ، اخترقت رقبته من الخلف ..

لم يستطع عقل المفتش أن يربط بين كل هذه  
الأمور ، فعاد يسأل الضابط محاولاً التقاط طرف خيط  
آخر :

- هل كان يحمل مسدساً ؟!

- أجل ، لكنه لم يطلق منه رصاصة واحدة ياسيدى !

- وما معنى هذا ؟!

- معناه بكل بساطة أنه لم يقتل هذا الشخص  
ياسيدى !

أسند المفتش كوعه فوق حافة الجسر سائلاً من  
جديد :

- وهل تحريتم عنهما ؟!

هز الضابط رأسه بالإيجاب ، وهو يقول :

- بالطبع ياسيدى ، القتل فرنسى ، يعمل مهندساً  
للحاسبات الآلية بمؤسسة ( تكنوتل ) ، وتدور حوله  
دائرة شبّهات لم يتحدد كنهها بعد ، أما المخدر فما زال  
البحث عن هويته جارياً عبر شبكات المعلومات  
العالمية ، إذ كان البحث فى نطاق الشبكات الفرنسية  
ذا نتيجة سلبية ياسيدى ..

- وماذا عن الهارب ؟!

- لم يمكننا الاستدلال عليه ، برغم أننا أرسلنا لكل  
زوارق الشرطة عبر النهر ، وقمنا بدوريات بحث  
ما زالت مستمرة عنه ، إلا أنه غير موجود فى نطاق  
كيلومتر تقريباً ..

عاد المفتش ينظر للنهر ، الذى عبر من أسفله فى  
تلك اللحظة يخت متوسط الحجم أبيض اللون يحمل  
على جانبيه اسم أكبر مؤسسات صيد وتعيّة الأسماك  
فى ( أوروبا ) كلها ، والضابط يتابع :

- إما أنه سبح تحت الماء لمدة طويلة ، حتى صعد  
من إحدى ضفتى النهر هارباً ، وهو احتمال واه لأسباب  
عديدة ، وإما أنه قد تم انتشاله بوساطة إحدى السفن  
العابرة فى مياه النهر ، ومن المستحيل بالقطع تفتيشها  
كلها ، مما يعنى أنه قد نجح فى الإفلات منا بالفعل ..

تابع المفتش بعينه اليخت فى صمت ، مما دعا  
الضابط لأن يشير نحوه قائلاً :

- ربما كان على متن هذا اليخت بالفعل ، من  
يدرى ؟!

لم يكن أى منهما يقادر على أن يتصور أن العبارة  
كانت تحمل فى طياتها الصحة كلها ..

وإلى حد مدهش !

فعلى متن اليخت كان يقف شاب أسمر البشرة ،  
أسود العينين ، طويل الشعر أكرته ، تعزف أصابعه



النحيلة فوق آلة موسيقية شرقية تفوح نغماتها  
بالشجن النبيل ، الناي ، لكنه برغم انشغاله عما حوله  
بالعزف لتخرج هذه النغمات العذبة المفعمة بعبير  
السحر والأصالة ، كانت عيانه تتابعان الموقف عن  
كثب فوق جسر (ميتران) ، حتى قاطعه صوت ينطق  
بالعربية الأقرب للفصحى :

- (رشيد) ، صديقنا يود المغادرة !

نظر (رشيد) نحو الفتى النحيف الذى قطع عليه  
خلوته ، سائلاً :

- حقاً ؟ وكيف عرفت ؟!

- لقد بدل ملابسه ، وطلب منى أن أخبرك أنه يود  
لقائك قبل المغادرة ..

ناولوه (رشيد) الناي ، قائلاً :

- ضع هذا فى غرفتي يا (عامر) ، وامنع أى مخلوق  
على اليخت من الاقتراب من الغرفة التى يسكنها  
ضيفنا ، حتى ولو كان ضفدعة متطفلة !

هز (عامر) رأسه بالإيجاب ، وغمز لـ (رشيد) قلقاً :

- أستطيع تفهم هذا طبعاً !

ايتمسم (رشيد) وأسرع بالانطلاق نحو الغرفة  
المزعومة ، وذكرياته عن الأحداث التى مرت به خلال  
الساعات الماضية تتساق فى نعومة - كجدول رقراق  
المياه - عبر ثنايا عقله ..

كان اليخت راسياً فى موقعه المعهود من مجرى  
(السين) ، وهو جالس على حافته يمارس هوايته  
القديمة فى العزف على الناي ، تلك الهواية التى بدأ  
فى تعلمها إبان نشأته فى بلده الأصلي (المغرب  
العربى) ، قبل أن يشب ويهاجر نحو (فرنسا) بحثاً  
عن مكان أكثر رحابة تحت الشمس ، فعمل مسافراً  
ليخت نهري فى مؤسسة كبرى لصيد الأسماك .. لكن  
ولاءه ظل أبدياً نحو عرويته ، وهو ما جعله يوافق على  
الفور على أن يكون (نقطة آمنة) لأغلب أجهزة  
الأمن والمخابرات العربية ، و (النقطة الآمنة) مصطلح  
استحدثته هذه الأجهزة الأمنية للتعبير عن نقاط معينة  
يتم اللجوء إليها فى قلب أى مدينة فى العالم ، إذا  
ما تأزمت الأمور تماماً ، وأصبحت عصية على أن يتم  
التعامل معها إلا من خلالها .. (\*) لذا فهي محفوظة  
لدى أى رجل تابع لهذه الأجهزة كـ (عمر زهران) !

(\*) هذه المعلومات من وحي الخيال ، ليس لها أساس من  
الصحة !

أن يسقط الناي الذى وضعه بين أسنانه ، وأخذ يعثلى  
جدار اليخت المائل بقدميه و (رشيد ) يساعده بجذب  
الحبل إليه من أعلى ، حتى صعد ( عمر ) على متن  
اليخت فى النهاية ، ملقياً بجسده المنهك فوق أكوام  
الحبال المعقودة والمتناثرة عند هذا الركن البعيد من  
مؤخرة اليخت ..

- هل أنت عربى ؟!

سأل (رشيد ) وهو يتناول الناي الذى ألقاه ( عمر )  
بجواره ، فهز ( عمر ) رأسه بالإيجاب وقد أسعته  
- برغم إرهاقه - لهجة المغربية ، وأسعده أكثر كون  
( النقطة الآمنة ) تتضمن عربياً فى قلب ( باريس ) ..

- خمنت هذا من اهتمامك بنايى العزيز ..

قالها (رشيد ) ماسحاً على خشب الناي المنقوب فى  
حنان عجيب ، فابتسم ( عمر ) وغالب إرهاقه قاتلاً  
بالعربية :

- وماذا تخمن من لهجتى ؟!

- مصرى بالقطع ..

ثم إنه صعد فوق كومة حبال عالية مستكشفاً ظهر

كان (رشيد ) جالساً ، عندما برز له من سطح  
المياه الرائقة رأس بشرى حليق ، يشهق صاحبه فى  
قوة محاولاً أخذ ما يستطيع من أكسجين جوى إلى  
رئتيه ، مما وشى بأن هذا الرجل قد سبح تحت الماء  
كاملاً أنفاسه لمسافة ليست قصيرة ، ولمدة بلغت به  
حد الاختناق ..

فزع (رشيد ) ، وانتفض من جلسته حتى إن نايه  
قد سقط منه فى الماء ، إلا أن ( عمر ) أسرع بتلطفه ،  
وهو يقول بعدما انتظمت أنفاسه قليلاً بفرنسية سليمة :

هلاً أعطيتنى بعض السمك المجفف ..

كانت كلمة السر المتفق عليها ، والتي رد (رشيد )  
عليها قاتلاً بالفرنسية أيضاً :

- السمك المجفف جريمة يعاقب عليها القاتون  
الفرنسى ..

- إلى إذن ببعض فواكه البحر النينة ..

- لك هذا ..

قالها (رشيد ) وهو يلقي إليه بحبل متين لسُمكه  
الكبير ، أمسكه ( عمر ) بقبضتيه فى قوة وثبات دون



- لا أعتقد أنني سأحتاج إليه ، فلدَى حاسبى الآلى  
الخاص المضاد للمياه لحسن الحظ !  
- هذا أفضل بالتأكيد ..

قالها (رشيد) ثم أضاف وهو يهمهم بالمغادرة :

- سأغلق عليك الباب من الخارج ، وماتطلبه سيجيبه  
لك (عامر) ، سأجعله يلزم باب الغرفة بينما أنظف أنا  
سطح اليخت من قطرات المياه التى تساقطت منك ،  
وبالمناسبة ، لا تنس أن تجفف نفسك جيداً وإلا أصبت  
بنزلة برد وزكام شديد فى هذا الجو البارد ..

قال (عمر) مبتسماً فى امتنان :

- أشكر لك نصيحتك على كل حال !

كان هذا آخر ما سمعه (رشيد) منه ، قبل أن يترك  
الغرفة مغلقاً الباب خلفه ، ثم متجهاً إلى (عامر)  
يأمره بلزوم أن يكون جوار الصديق المصرى ، ثم  
منظفاً سطح اليخت ، ثم مبحراً باليخت - عبر جهاز القلند  
الآلى الذى يحفظ مسارات معينة عبر النهر - نحو جسر  
(ميتران) ، ثم جالساً على كومة أخرى من الحبال  
ليعزف على الناي مع حمرة الغروب الملونة ببفسج  
الأشجان ، وزرقة الرحيل الفاتنة ..

اليخت الذى خلا من كل الطاقم سوى صديقه الأثير  
(عامر) ، فهو الغروب على وشك أن يحل ، ولا بد أن  
الجميع لم يستيقظوا بعد من نوم القيلولة المقدس ،  
فأشار إلى (عمر) قائلاً :

- اتبعنى يا صديقى ..

وقاده إلى غرفة بعيدة على متن اليخت لا يدخلها  
أحد سواه ، أما (عامر) الذى كان يدرك عمل  
(رشيد) ك (نقطة آمنة) ، بل ويساعده عليه ، فأثر أن  
يتجاهل الأمر تماماً لولا اقتراب (رشيد) منه هامساً :  
- إيه صديق مصرى يا (عامر) ، وكل طلباته مجلبة !

- أستطيع تفهم هذا طبعاً !

ودخل الغرفة قال (رشيد) مخاطباً (عمر) بالعربية :

- سأتركك لتتال ما تريد من الراحة ، ولديك ما تحتاج  
إليه من الملابس والغذاء وحاسب آلى نقال يعمل على  
حساب إنترنت فى نطاق شبكة الاتصالات العربية  
السرية ..

أخرج (عمر) من داخل معطفه المبتل حاسبه الآلى  
الصغير الذى يقارب حجم كف اليد ، قائلاً :

انتهت ذكرياته أمام الغرفة البعيدة ، فأخرج مفتاحه وسارع بالدخول ، ليرى ( عمر ) فى ملابس الغوص السوداء ، وقد حزم ملابسه الجافة فى كيس من النايلون ، وابتسم قائلاً :

- لم يقدر لى أن أصحابكم أكثر من هذا يا صديقى !  
هل انتهت المهمة التى كلفت بها ؟  
أجاب ( عمر ) فى مرارة :

- نعم ، بالفشل الذريع برغم كونها مهمتى الأولى ..  
تتحنج ( رشيد ) ، ثم قال محاولاً ألا يبدو سمجاً :  
- اعذرنى يا صديقى ، أعلم أن ليس من حقى التدخل فى تفاصيل مهمتك ، ولكنى أتساءل عما إذا ..  
صمت ناظرًا نحو ( عمر ) الذى هز كتفيه قائلاً فى بساطة شديدة :

- إذا ماذا ؟

- إذا كان الأمر يتعلق بالشريحة الإلكترونية الخاصة بأسرار ( الوحدة ٨٢٠٠ ) !

عقد ( عمر ) حاجبيه لاهذا بالصمت ، مما جعل وجهه

( رشيد ) يصطبغ بحمرة خجل بين ، وهو يقول متلعثمًا من أثر الارتباك :

- لـ .. لقد اعتذر ... ت ... عن ...

- ماذا تعرف عن هذا الأمر يا ( رشيد ) ؟

قالها ( عمر ) فى صرامة ، وكان يعرف اسم صاحب ( النقطة الآمنة ) عند هذه المنطقة بالقطع ، فأجابه ( رشيد ) فى سرعة :

- الأمر ليس سرًا ، إن عرض بيع الشريحة موجود على الشبكة الدولية المفتوحة فى موقع أشهر أسواق الإنترنت التجارية ..

- أهذا كل شيء ؟

- بالطبع ، من أين لى بأن أعرف أكثر ؟

- أنت تعلم أننى لن أستطيع أن أجيبك على هذا السؤال ، كل ما يمكننى قوله أن مهمتى قد انتهت ، وأنه صار لزامًا على أن أحزم حقائبى عائداً إلى وطنى أجر جراً أذيال الخيبة ، حاملاً خفى ( حنين ) ، شا ..

قاطعه صوت الرنين المتقطع الصادر من جهاز



حاسبه الآلى الصغير ، فهرع نحوه مطالعاً شاشته ، ثم غمغم لنفسه فى لهجة تشى بالخطورة :

.. إنها رسالة بريد إلكترونى عاجلة للغاية ، بدون عنوان للمرسل !

أسرع يضغط أزرار قبول الرسالة ، فانفرد نصها أمامه على الشاشة ، وأخذت عيناه تلتهمان سطورها القصيرة ، قارناً إياها فى غمغمة سريعة لكنها مسموعة :

.. « الشريحة مازالت لدى ، لقد تضاعف المبلغ بعد ذهاب ( بول ) ، ٢٠ مليون يورو أوروبى يتم إيداعها فى حساب بنكى بسويسرا رقم ( ... ) بنك ( ... ) ، وتصلك الشريحة الإلكترونية بالبريد السريع الدولى ، عرض نهائى غير قابل للتفاوض ، الحيانة للدفع الأسرع ..

القرصان الأعور » !!!

اتعقد حاجبا ( عمر ) فى شدة بعد قراءته للتوقيع ، وهتف لنفسه فى اندهاش وعدم تصديق :

.. يا للشيطان !! إن ( بول رينيه ) ليس هو ( القرصان الأعور ) !

وبعفوية لا إرادية التفت نحو ( رشيد ) سائلاً إياه :

.. هل تصدق هذا يا ...

ويتر عبارته ، عندما أدرك فجأة أن ( رشيد ) مجرد ( نقطة آمنة ) ، وأنه بهذا قد أطلععه على أسرار مهمته ، دون أن يقصد ..

لقد جرفه حماسه - بعد أن عرف أن للقصة بقية ، وللأمر ذيول - فنسى نفسه ، وارتركب خطأ فادحاً لا يقع فيه أصغر رجل أمن هاو ، لكن المسألة كانت تستحق كل هذا الحماس ..

تستحقه بكل تأكيد ..

\*\*\*

انفتح الباب المعدنى أوتوماتيكياً ، ليظهر من خلفه  
شاب وسيم يرتدى ملابس الشرطة الفرنسية الرسمية  
المميزة ، وخلفه رجل أصلع قصير ذو أنف معقوف  
مميز ، يرتدى حلة باريسية فاخرة ، وربطة عنق  
زاهية الألوان ، وعلى ملامحه ارتسمت أقصى علامات  
التجهم والضيق ..

- أمامكما ربع ساعة فقط !

قالها الشرطى الشاب فى رصانة لم تخل من  
صرامة ، فخطا القصير نحو الداخل ، وهو ينظر بعينيه  
الضيقتين إلى الجالس على مقعد يرتقالى وحيد فى  
منتصف الحجرة الضيقة ، والناظر نحوه بعينيه  
الحادتين ، وقد كسا الجمود ملامحه القاسية ..

إنه الرجل الذى لم يخسر معركة واحدة فى حياته  
خلال سنوات عمله الطويلة فى (الوحدة ٨٢٠٠) ،  
(عزرا أهارون) ، يجلس فى هذا المكان لأول مرة فى  
تاريخه كضابط ناجح !

أغلق الشرطى البوابة المعدنية من خلفه ، أو  
للدقة ، فبمجرد خروجه انغلقت البوابة خلفه  
أوتوماتيكياً ، بينما القصير يقول بنبرة ثابتة خالية من  
أى مشاعر :

- مرحباً ..

بسملة جانبية ارتسمت فوق شفتى (عزرا)  
الرفيعتين ، وهو يجيب قائلاً :

- مرحباً ، أدون (إفرايم) ..

قال (إفرايم) بنفس النبرة المحايدة وهو يضع يديه  
فى جيبي بنطاله :

- ألا تخشى من وجود وسائل مراقبة أو تنصت  
ها هنا ؟!

- أعتقد أن ساعة معصمك قد أخبرتك بالفعل بعدم  
وجودها ، ثم إنى لم أتفوه بأية أسرار ، إن (باريس)  
كلها تعرف (إفرايم شارون) موظف السقارة  
الإسرائيلية المرموق ..

صمت (إفرايم) هنيهة ، قال بعدها ناقلاً يديه من  
جيبي بنطاله إلى وسطه :



- حسن ، أدون (أهارون) .. أعتمد أنها أول النقاط  
السوداء فى سجلك المشرف ، وهذا وحده كفىل ..  
قاطعه (عزرا) فى حدة :

- المهمة لم تنته بعد ، أدون (إفرام) ..

رفع (إفرام) حاجبيه وقال فى لهجة مستفزة عاقداً  
ساعديه أمام صدره :

- حقاً؟! ومن أدراك؟! لقد قفز المصرى أمامك  
من فوق جسر (ميتران) قبل أن يختر الفرنسى اللعين  
صريعاً ، كيف نعلم أن الشريحة الإلكترونية لم تكن  
معه!؟

احتقن وجه (عزرا) وهو يتلقى تقريراً كهذا لأول  
مرة فى حياته ، بينما أشار (إفرام) بسبابته نحوه  
قائلاً فى محاولة للضغط على أعصابه أكثر :

- لا تنكر يا عزيزى أن وضعك فى غاية الحرج ..

اعتصرت قبضتها (عزرا) مسندى المقعد البلاستيقى  
الذى يجلس فوقه ، وبرزت عظام فكه وهو يضغط  
على أسنانه حتى كادت تتحطم داخل فمه المغلق ، بينما  
زفر (إفرام) فى قوة ، ثم قال وهو يفرك راحتيه ببعضهما :

- ومع هذا ، فقد رأت قيادات (الوحدة ٨٢٠٠) العليا  
أن نمنحك فرصة أخيرة ، لتثبت بها أن ما حدث كان  
مجرد كبوة لجواد أصيل ، خاصة وأن ذلك المصرى  
الذى وصلتك ووصلتنا بيانات تفصيلية عنه من مصدر  
مجهول ، لم يغادر (باريس) بعد عبر القنوات الرسمية ،  
ولم يظهر له أثر قرب السفارة المصرية ، مما يعنى  
أن هناك احتمالاً ضئيلاً لا يجاوز العشرة بالمائة أن  
يكون فشل هو الآخر فى العثور على الشريحة ، ولو  
كان قد حصل عليها بالفعل فمهمتك أصعب ألف مرة ،  
لأن معنى هذا أنك ستضطر إلى مواجهته واقتناصها  
منه ، قبل أن يغادر (باريس) ، بأى ثمن وأية وسيلة !

ولوح بسبابته قائلاً كمعلم يقسو على تلميذ خائب :

- لا تنس هاتين العبارتين أبداً يا (أهارون) ، أى  
ثمن ، وأية وسيلة ..

قال (عزرا) وجسده يكاد ينتفض من فرط العصبية :

- سأفعل يا أدون (إفرام) ، انقل هذا الوعد للرؤساء ،  
وأخبرهم أن وعود (عزرا أهارون) لهنى أضمن من  
أفضل صك أمان ..

مط (إفرام) شفتيه وقال ملوحاً بيديه :

- من الأفضل أن تفعل يا أدون (أهارون) ، لأنك لو لم تفعل فستخسر الكثير حقاً ، ربما أكثر مما تتصور .. واستطرد قائلاً :

- لقد راهنت عليك قيادات الوحدة بخطة إتهريك لم تستخدم من قبل ، ربما تثير ضدنا زوابع كثيرة نحن في أشد القنى عنها ، مما سيضطرنا لمواجهتها إعلامياً وجماهيرياً بطريقة تخدم مصالحنا كالمعتاد ، لكن هذا يعنى - كما تعلم - المزيد من الأموال والمجهود والـ ..

قاطععه صوت (عزرا) الذى يغلى كمرجل بخارى :  
- أدون (إفرايم) ، لم يبق لدينا سوى خمس دقائق ، أظنها أئمن من أن نقضيها فى ثرثرة لا طائل من ورائها ..

مط (إفرايم) شفتيه مرة أخرى وقد ضايقته مقاطعة (عزرا) له على هذا النحو ، لكنه هز كتفيه قائلاً فى تسليم :

- أنت محق على أية حال ..

ثم نظر إلى ساعة معصمه ، قائلاً :

- ولابد أن (عاموس) قد قام بدوره الآن على خير ما يرام ..

عقد (عزرا) حاجبيه سائلاً فى دهشة :

- (عاموس مورخاى) ، خبير التقنيات الحديثة الذى يعمل معي ؟!

- هو بعينه !!

سأل (عزرا) فى دهشة أشد :

- وما علاقته بخطة تهريبي من هنا ؟!

أجابه (إفرايم) فى بساطة :

- إنه عصب الخطة كلها ، ولو فشل فى إتمام دوره فيها ، وهو دور رئيسى حقاً ، فسندهب معاً أنا وأنت فى رحلة طويلة خلف قضبان السجون الفرنسية !

ثم إنه أضاف فى نفس البساطة ، هازئاً كتفيه :

- لكنى لا أعتقد أنه سيفشل على أية حال ..

وانطلق يشرح له الخطة بإسهاب ، فى نفس اللحظة التى كان فيها المفتش الفرنسى الذى تابع القضية فوق جسر (ميتران) يهبط درجات طويلة تصل ما بين



الطابق العلوى والطابق السفلى للمخفر الفرنسى الذى  
تدور فيه الأحداث ، متجهًا نحو الضابط الشاب الذى  
اقتاد (إفرايم) لزيارة (عزرا) ، ليقول له بلهجته  
الرصينة :

.. سمعت أن زائرًا قد أتى لزيارة ذلك الشخص  
المجهول الهوية الذى عثرنا عليه مخدّرًا فوق الجسر  
بجوار جثة (بول رينيه) ..

هز الضابط رأسه بالإيجاب وهو يقول مسرعًا :  
.. هذا صحيح ياسيدى ، لكنه لم يعد مجهول الهوية  
كما ذكرت ..

عبس المفتش سائلًا فى ريبة :

.. ماذا تعنى ؟!

أشار الضابط إلى شاشة حاسب آلى قريب ارتسمت  
فوقها صورة ثلاثية الأبعاد لـ (عزرا أهارون) ، تعلوها  
لافتة بيضاء مرسومة عليها (نجمة داوود) فى  
وضوح ، وتتراص أسفلها بيانات كثيرة ، ثم استطراد  
قائلًا وهو يسير أمامه نحو الشاشة :

.. بمجرد قدوم الزائر الإسرائيلى ، قام خبراء البحث

الشبكي لدينا بالإبحار عبر شبكة المعلومات الخاصة  
بالسفارة الإسرائيلية فى (باريس) ، وعثرنا على ما يفيد  
كونه موظفًا مرموقًا بالسفارة يدعى (إيلى آمنون) ..

توقف أمام الحاسب الآلى والمفتش يرمق الصورة  
بنظرات عميقة ، ثم سأل وهو يحك ذقنه محاولاً كبح  
جماح ثورة الشك المندلعة فى أعماقه :

.. وماذا عن الزائر ؟!

ضغط الشرطى بعض الأزرار على لوحة المفاتيح  
قائلًا :

.. اسمه (إفرايم شارون) ، موظف آخر بالسفارة  
نفسها ، وقد ...

بتر عبارته وهو يحدق فى الشاشة متسائلًا :

.. ما هذا ؟!

كان سؤالاً يموج بالدهشة والاستنكار وعدم الفهم ،  
أطل من عيني المفتش هو الآخر إذ حدق فى الشاشة  
فاغترافه ، فالبينات المتراسة التى أطلت عبر الشاشة ،  
والخاصة بـ (إفرايم شارون) كانت واضحة ودقيقة  
تمامًا ، ولكن الصورة التى جاورتها كانت تخص

(عزرا أهارون) ، نفس الصورة التى كانت أمامهما منذ قليل ببيانات (إيلي آمنون) الزائفة !  
- لابد أن هناك خطأ ما ..

قالت الضابط معاوداً ضغط بعض الأزرار ، والمفتش يرد عليه قائلاً :  
- أو خدعة ما !

وقبل أن يتم عبارته ، كانت الخدعة قد اتضحت تماماً ، إذا كانت بيانات (إيلي آمنون) تتراص بجوار صورة لرجل أصلع ذى أنف معقوف مميز ، اسمه الحقيقى (إفرايم شارون) ، وكان قد أتى فى زيارة منذ ربع ساعة بالضبط ، أشارت الساعة الرقمية فى صدر قاعة المخفر الفسيحة إلى انتهائها ..  
- يا للشيطان !

قالت المفتش مغمغماً ذاهلاً وقد استوعب عقله اللعبة التى خطط لها دواهى (الوحدة ٨٢٠٠) ، وماهى إلا ثوان حتى كان الباب المعدنى الأوتوماتيكى لغرفة الزيارة يفتح مطلاً من خلفه (عزرا أهارون) ، مرتدياً حلة باريسية فاخرة ، وربطة عنق زاهية الألوان ،

وعلى الكرسي البرتقالى الوحيد فى منتصف الحجرة يجلس (إفرايم شارون) بصلعته اللامعة وأنفه المعقوف المميز مرتدياً معطفاً داكناً متسخاً ، هو عين الذى كان (عزرا) يرتديه قبل الربع ساعة ..

- للأسف ، انتهى وقت الزيارة بسرعة ..

قالت (عزرا) فى لهجة ساخرة وهو يرمق الضابط الشاب الذى أجم الذهول لسانه ، ثم المفتش الذى كادت وجنتاه تنفجران بالدم المغلى ..

- وبالمناسبة ، يا حضرة المفتش ، إننا نطالب بالإفراج عن مواطننا البريء ، وننتهم (بول ريتيه) باختطافه وتخديره قبل أن يلقي مصرعه لأسباب لانعرفها ..

أفاق الضابط الشاب هاتفاً ، كأنه يتشبث بالخيط الأخير الذى يثبت كونه عاقلاً :

- ولكن بطاقة هوية ذلك الشخص ما زالت معي ..

كان يقصد (إفرايم شارون) الذى أعطاه بطاقة هويته قبل السماح له بالزيارة كما تقتضى الضوابط ، وأسرع يخرجها من جيبه ناظراً إليها ، لكنه شهق وذهوله يتضاعف إذ كانت تحمل صورة (عزرا أهارون) بما لا يدع مجالاً لذرة شك فى كونها لا تخصه ..



- يبدو أنك فى حاجة لزيارة طبيب عيون متخصص  
يا صديقى ..

قالها ( عزرا ) وابسامته تنتسع ، والتقط بطاقة  
الهوية من بين أصابع الضابط الشاب المرتجفة ، ثم  
التفت نحو ( إفرام ) ، هاتفاً فى لهجة مسرحية مبالغ  
فيها :

- لا تخش شيئاً يا عزيزى ( إيلى ) ، ستكون لدينا  
صباح الغد على الأكثر ، سأرسل لك كتيبة من أكفأ  
المحامين ..

ثم التفت نحو الضابط والمفتش من جديد ، قائلاً  
وهو يشير بيده الممسكة ببطاقة الهوية ، ربما لكى  
يستقزهما أكثر :

- والأفضل أن تحسنوا معاملة مواطننا وإلا أرسلنا  
شكوى دبلوماسية أنيقة إلى وزارة الخارجية الخاصة  
بكم ، نحن لانمزح فى مثل هذه الأمور ..

وأعاد بطاقته إلى جيبه قبل أن يقول وهو بهم  
بمغادرة المكان :

- إلى اللقاء يا أصدقائى ..

ثم قفل مبتعداً نحو البوابة الخارجية الزجاجية ،  
والمفتش يتابعه بعينيه حتى ركب السيارة السوداء  
التي كانت تنتظره بالخارج ، وهو يغمر نفسه فى  
أسى :

- يا إلهى ! هل اخترقونا إلى هذا الحد !؟

واعتصر قبضته هاتفاً لنفسه بصوت لم يسمعه إلا  
هو ، وهو يلح الضابط الشاب الذى تمالك نفسه  
وأسرع يقتاد ( إفرام ) نحو زنزانته مسلماً بالأمر  
الواقع :

- لكنى لن أسكت على هذا .. لن أسكت أبداً !

أما ( عزرا ) ، فقد أخرج البطاقة من جيبه وهو  
يقود سيارته عبر شوارع ( باريس ) التي بدأ زحام  
المساء يشتد فيها ، مبتسماً فى إعجاب وهو يقبلها فى  
كفه مغمماً :

- يالك من عبقرى يا ( عاموس ) !

وحدق فى صورته التي كانت تغطيها - عند دخول  
( إفرام ) وإبرازه إياها للضابط - صورة ( إفرام ) ، لكنها  
تحولت إلى رقائق صغيرة مفتتة فور ملامسة أصابع

الضابط لها فى أثناء إخراجها إياها من جيبه ، ليحل محلها وجه ( عزرا ) الثابت فى صورة مطبوعة بالليزر ، ثم إنه ألقاها جواره مغمماً لنفسه ، وقد تبدلت ملامحه الباسمة إلى أخرى مقعمة بالتحدى والرغبة فى الانتقام :

- والآن ، سنرى من يكسب هذه الجولة ..

ضغط بواسطة الوقود أكثر ، وانطلقت السيارة به إلى حيث لا يعلم أحد إلا هو ..

إنه لن يسمح لنفسه بالفشل أبداً ، سيبقى ناصع البياض حافلاً بالانتصارات وحدها ، بأى وسيلة ، وأى ثمن ..

لا تنس هذين العبارتين أبداً يا (أهارون) ..

بأى وسيلة ..

وأى ثمن ..

★ ★ ★

(١٠)

البضاعة لا تساوى قيمة المبلغ المطلوب ، تم إلغاء الصفقة ، احزم حقائبك وعد فوراً ، ننتظرك على طائرة منتصف الليل ..

المخلصون ؟

- تَباً .. تَباً .. تَباً !

لفظها ( عمر ) فى غيظ شديد ، وغضب أشد ، وهو يضرب قبضتيه ببعضهما فور انتهائه من قراءة الرسالة التى وصلتته من ( المكتب ١٧ ) ، وهى عادته كلما استبدت به نيران الثورة إثر هزيمة ما ، حتى لو كانت هزيمة من وجهة نظره هو فقط !

- هكذا إذن ؟! أحضر إلى (باريس) وأعود منها خالى الوفاض كما دخلتها ، محرراً فشلاً ذريعاً فى أول مهمة يعهدون بها إلى ؟!

كان يؤنب نفسه بصوت مسموع ، وأصابعه تدق فوق سطح المنضدة الخشبية الخالية إلا من حاسبه الآلى



الصغير ، الذى أطلت الرسالة الإلكترونية عبر شاشته ،  
وأخذ صوته يعلو ويعلو وهو يجادل نفسه قائلاً :

- وماذا بوسعى أن أفعل أكثر مما فعلت ؟! إنها  
التكنولوجيا اللعينة التى سمحت لوغد مافون كهذا  
( القرصان الأعور ) أن يخفى بهذه الصورة ويكتفى  
بملاعبتنا من بعيد عبر الأسلاك وعبر الأثير دون أن  
تجد وسيلة مناسبة تمكننا من تتبعه والاستدلال عليه ،  
لو كنا فى العهد الغابر لما تمكن من الاختفاء ،  
ولعثرت عليه ولو كان فى بطن الحوت !

سمع الباب يفتح من خلفه فور انتهائه من حديثه  
الخاص مع نفسه ، فالتفت فى سرعة ليرى ( رشيد )  
وهو يذلف الغرفة قائلاً فى محاولة جاهدة لأن يبدو  
غير مضطرب :

- معذرة يا صديقى المصرى ، لم أقصد التجسس  
عليك ، ولكن ...

لوح ( عمر ) بيده فى خيبة أمل ، ودفن وجهه بين  
راحتيه قائلاً فى يأس :

- لا عليك يا ( رشيد ) ، لقد انتهت مهمتى رسمياً  
بالفعل ..



فالتفت فى سرعة ليرى ( رشيد ) وهو يذلف إلى الغرفة قائلاً فى  
محاولة جاهدة لأن يبدو غير مضطرب :- معذرة يا صديقى المصرى ..

إحم .. ليس هذا ما أتى بى ، ولكنى سمعتك تتحدث  
عن مساوئ التكنولوجيا التى سمحت لمن أطلقت عليه  
(القرصان الأعور) أن يختفى تماماً ..

الثقت (عمر) نحوه بعينين يتفجر منهما نهر من  
التساؤلات ، فتنحج (رشيد) مرة أخرى قائلاً وحرجه  
يتزايد ، واضطرابه يتعاظم :

- كل ما كنت أريده هو لفت انتباهك لأمر بسيط  
ربما مر عليك مرور الكرام ..

- أى أمر هذا يا (رشيد) ؟!

أشار (رشيد) نحو شاشة حاسبه الآلى الصغير  
قائلاً :

- أن تكون التكنولوجيا قد أدت دوراً عكسياً تماماً  
لما يدور فى خلدك بشأنها ..

نظر (عمر) نحو الشاشة التى تحتلها رسالة  
(المكتب ١٧) الإلكترونية ، ثم قال وهو يضيق عينيه  
فى محاولة للتركيز :

- أوضح ما تريد قوله بشكل مباشر ..

سأله (رشيد) :

- أمازلت محتفظاً بالرسالة التى أرسلها لك (القرصان  
الأعور) هذا منذ قليل ؟!

- بالطبع ..

قالها (عمر) وهو يضغط بعض الأزرار فتبرز  
الرسالة الإلكترونية التى يتحدثان عنها ، ويحتل نصها  
مساحة الشاشة إلا ذلك المستطيل الصغير أسفلها ،  
والذى تتراس فيه أفقياً أيقونات البرامج المتاحة  
استخدامها عبر الشاشة حالياً ، ثم أردف (عمر)  
مشيراً إلى الشاشة بسبابته :

- ها هى ذى ..

ابتسم (رشيد) وهو يقترب منه محدقاً فى  
الشاشة ، ثم انحنى بجواره سائلاً إياه وهو يشير  
بإصبعه إلى المستطيل البارز أسفل الشاشة ، وإلى  
أيقونة معينة فيه بالتحديد ، بقوله :

- ألم تلاحظ وجود هذه الأيقونة المصاحبة للرسالة ؟!

- بلى ، ولكنها مجرد ...

- أدرى ما تود قوله ، إنها مجرد إعلان مصاحب  
للرسالة من المكان الذى أرسلت منه ، هلا ضغطت  
فوقها وأبرزتها فوق الشاشة من فضلك ؟!



فعل (عمر) مثلما قال ، فبرزت مساحة صغيرة فوق الشاشة تحمل فى وضوح اسم مؤسسة (ماريل للاتصالات) ، مع بعض الشعارات الدعائية المستهلكة ..  
- لعلك فهمت الآن ما أعنيه ..

حذق (عمر) فى المساحة الإعلانية وألف نقطة مضيئة تبرز فى ظلمة أفكاره ، يفسرها له ، ويربط بينها (رشيد) الذى استطرد شارحاً فكرته :

- إن مؤسسة (ماريل) لا تقدم هذه الخدمة إلا لموظفيها والعاملين بها ، أى أن الرسالة قد أرسلت من حاسب آلى تابع لهذه المؤسسة ، وعبر المزود الخاص بها ، وإذا ما فكرنا فى أن نربط بين هذا وبين (بول رينيه) ..

التفت نحوه (عمر) فى حدة على ذكره للاسم ، فهز (رشيد) كتفيه ، ثم قال باسمًا :

- إن خبر موته منشور فى أغلب مواقع الشبكة الفرنسية الإخبارية ..

ثم إنه تابع دون أن يلقي بالاً لاندعاش (عمر) :  
- أقول إن (بول رينيه) كان مهندساً بشركة

(تكنوتل) للتقنيات الحديثة ، وإذا راجعنا الخريطة الاقتصادية لمؤسسات (فرنسا) لوجدنا أن (ماريل) تعد فرعاً صغيراً من شجرة كبيرة أصلها ثابت وفرعها فى السماء تدعى (تكنوتل) ..

هز (عمر) رأسه قائلاً فى لهجة اكتشاف :  
- أى أن (ماريل) تمارس نشاطها تحت مظلة (تكنوتل) ..

- تمامًا ، لذا فثمة خيط خفى يربط بين (بول رينيه) ، وشخص آخر يعمل فى (ماريل) هو من أرسل هذه الرسالة إلينا ..

لاحت نظرة إعجاب وتعجب فى عيني (عمر) وهو يلکم (رشيد) فى كتفه مازحاً بقوله :

- أنت عبقري حقاً يا رجل ..  
- يجب أن تتأقلم مع روح العصر حتى تعمل وتفكر بمنطقه ..

قال (عمر) ممتعصاً :  
- هذه النقطة أفقدتها حقاً ..  
- بقيت نقطة مهمة ..

- هذا صحيح ، معرفة هوية رجل (ماربل) ..

- تمامًا ، بالبحث عن سجل العاملين بالمؤسسة  
يمكنك الوصول إليه ..

فرقع ( عمر ) بإصبعيه السبابة والإبهام ، وقال  
ضاغطاً أزرار حاسبه الآلى فى سرعة :

- لدى حل أكثر توفيراً للوقت ، وأكثر تناغمًا مع  
روح العصر ..

لاحظ ( رشيد ) ما يفعله ( عمر ) بمتابعته للتغيرات  
فوق شاشة الحاسب الآلى الصغيرة ، ولما أدرك  
ما يعنيه ابتسم قائلاً له :

- ونقول إن التأقلم مع روح العصر ينقصك !؟

- كنت سأفضل الأساليب الكلاسيكية القديمة لولا  
أننى مضطر لمواكبة التغيرات !

قالها ثم أسند ذقنه فوق راحته ، وهو يقول متابعاً :

- لننتظر نتيجة البحث ..

- لن يستغرق الأمر ثوانى معدودة ..

كانا يتحدثان بشأن برنامج ( المضاهاة matching )  
الذى استخدمه ( عمر ) ، وقد غذاه بكل تفاصيل حياة

( بول رينيه ) ، وأطلقه عبر سجلات العاملين بمؤسسة  
( ماربل ) ، ليضاهى هذه التفاصيل بتلك ، وأخرى ،  
وأخرى ، حتى يخرج بنتيجة مكونة من عدد قليل من  
الأشخاص تتشابه تفاصيل حياتهم مع تفاصيل حياة  
( بول رينيه ) بنسب مختلفة يحددها الحاسب الآلى  
بعملياته الرقمية ، وصاحب أعلى نسبة مضاهاة هو  
بالتأكيد الهدف المنشود ..

مرت الثوانى بطيئة ، ثقيلة ، مشحونة بالعجلة  
والتوتر ، حتى برزت عبارة مصحوبة برنة إلكترونية  
مميزة فوق الشاشة ( انتهت عملية المضاهاة ) ،  
وأسرعت أصابع ( عمر ) تقفز بين الأزرار ، لتتراص  
على الشاشة مجموعة أسماء وبجوارها نسب  
المضاهاة المختلفة ..

- ( ريمون هوى ) ، النسبة ٧٩٪

- تبدو نسبة مقبولة بالفعل !

شرع ( عمر ) يقرأ بعينه التفاصيل الخاصة بهذا  
الرجل ، وفوجئ ( رشيد ) به يطمش شفتيه ، ثم يقول فى  
خيبة أمل :

- كلا .. لا يصلح لأن يكون رجلنا المنشود ..



- ولم ؟!

- إنه فى (جنوب إفريقيا) منذ ثلاثة أسابيع حتى هذه اللحظة !

فهم (رشيد) على الفور ما يرمى إليه ، فمستحيل بالقطع أن يرسل برسالة إلكترونية مصحوبة بإعلان (ماريل) وهو خارج مبنى المؤسسة ، فعاد يشير إلى الثانى قائلاً :

- وماذا عن هذا ؟!

- (جون ميشيل) ، النسبة ٥٣ %

قال (رشيد) فى لهجة أقرب للهزل :

- إنه ناجح على أية حال !

- هذا هو ذا رجلنا المنشود يا (رشيد) ..

قالها (عمر) فى حسم وهو ينهض دافئاً سطح المنضدة بقبضتيه ، فعقد (رشيد) حاجبيه ناظرًا نحو الشاشة سائلاً فى دهشة :

- وكيف تأكدت بهذه السرعة ؟!

- انظر لخاتمة الحالة الصحية ..

مر (رشيد) بعينيه فوق السطور مسرعاً ، وهو يقرأ بصوت مسموع :

- ... أجرى جراحة دقيقة فى إحدى عينيه (اليسرى بالتحديد) ، ليستبدل بها عينا زجاجية بعد إصابته بسرطان الشبكية عام ...

- إنه أعور بالفعل ، وليس على طريقة العصور الوسطى كما فعل (بول رينيه) ..

وضرب (عمر) قبضته فى راحته وهو يردف قائلاً :

- وهو يسكن بجوار (بول) ، مما يتيح فرصة عظيمة لأن يكونا أصدقاء ..

- لكنه أكبر منه سنًا بعشرة أعوام على الأقل ..

برقت عينا (عمر) وهو يقول مفسراً استنتاجاته اللحظية :

- وهذا يتيح فرصة أكبر لكى يمارس سيطرته وسيادته الفكرية والعاطفية عليه ..

ونظر إلى ساعة معصمه التى أشارت للثامنة وخمس دقائق مساءً ، قبل أن يغمغم قائلاً :

- مازال هناك متسع من الوقت قبل طائرة منتصف الليل ..

- ستذهب إليه !؟

- بالطبع ، إنه الخيط الأخير ..

ونظر إلى (رشيد) فى امتنان شديد وهو يتابع :

- ولولاك يا صديقى لما استطعت الوصول إليه ، أشكرك ...

- لا شكر على واجب يا صديقى ..

ثم تتحجج كعادته كلما اعتوره حرج ، وهو يسأل :

- ألن يتسنى لى معرفة اسمك !؟

صمت (عمر) قليلاً ، ثم أجاب :

- فى هذه الظروف المعقدة ، كلا .. ربما نلتقى

مرة أخرى ، وأخبرك باسمى فى المرة القادمة ، من

يدرى يا صديقى !؟

- نعم .. أنت محق ، من يدرى !؟

أغلق (عمر) حاسبه الآلى الصغير ، ودفنه فى

كيس النسايلون بين ملابس الجافة ، وهو يقول

لـ (رشيد) فى لهجة جادة :

- قدنى إلى الخارج إذن ..

ودون أن ينطق (رشيد) امثال للأمر ، ففتح باب

الحجرة ، وخرج متلفتاً حتى يضمن عدم وجود أحد ،

ليعود مقتاداً (عمر) نحو حافة النحت ، فيغوص هذا

الأخير فى قلب المياه الباردة شاقاً طريقه بمعرفته ..

وفى خضم كل هذا ، لم ينتبه أى منهما بالطبع لمن

كان يصيح لحوارهما السمع منذ بدايته فى الخارج ،

ولم ينتبه (رشيد) قطعاً لصديقه التحيف (عامر) ،

الذى كان يتحدث بصوت منخفض للغاية ، عبر هاتف

خلوى صغير ، بينما الأول يقتاد (عمر) نحو حافة

النهر ..

حديث خاص جداً ، من نوع خاص جداً ..

جداً ..

\*\*\*



- كنت رائعًا بحق ، عزيزى ( عاموس ) ..

قالها ( عزرا ) تافئًا دخان سيجارته أمام الشرفة الزجاجية المظلة علي ( الشانزليزيه ) ، سابحًا بعينيه في المجهول ، محاولًا سبر أغواره ، وكشف أسواره ، فهز ( عاموس ) كتفيه قائلًا وهو يرتدى مسح التواضع :

- كانت خطة بسيطة للغاية ، أدون ( أهارون ) .

وأشار بسبابته إلى صدغه مستطردًا :

- لقد فكرت أن أول ماسيفعه هؤلاء الأغبياء بمجرد زيارة أدون ( إفرام ) لك في المخفر ، أنهم سيأخذون منه بطاقة هويته ، ثم يبحثون عن بيانات عنك وعنه في شبكة سفارتنا هنا ، كان الأمر الثانى هيئًا ، فقد اقتدناهم نحونا وصنعنا ملفات زائفة لك كموظف في السفارة تحت اسم ( إيلي آمنون ) ، لكننا قمنا بصنع صورة من طبقتين ، لتتلاشى الطبقة العلوية في وقت محدد هو تمام ميعاد انتهاء الزيارة ، فتظهر

الصورة السفلية الخاصة بأدون ( إفرام ) الذى حل محلك داخل المخفر ، وفعلنا نفس الشيء مع ملف أدون ( إفرام ) ، فحلت صورتك محل صورته في نفس الوقت بالضبط ..

صمت هنيهة يلتقط فيها أنفاسه ، ثم عاد يقول ممسكًا بالبطاقة الموضوعه أمامه فوق المنضدة :

- الصعوبة كلها كانت في بطاقة الهوية ، لكنى - في وقت قياسي - استطعت لصق صورة أدون ( إفرام ) فوق صورتك الليزرية الثابتة ، من مادة تتفتت متحولة إلى ذرات فور أى ملامسة مباشرة لها ..

ثم ابتسم غائصًا في مقعده ، وهو يقول فى تلذذ :

- لابد أنهم سيصابون بالجنون الآن !

تركة ( عزرا ) يثرثر كما يحلو له ، دون أن يلقي أدنا منصته إليه ، فقد كان شاردًا يفكر فى الخطوة التالية ، وفيما ستحملة الساعات القادمة التى تبدو حالكة الظلمة ، ملبدة بالغيوم ، كليل ( باريس ) للشئوى ، من أمور عظام ..

- أين الوغدان ( شاول ) و ( ناحوم ) ؟!

- إنها أسفل البناية ، أدون (أهارون) ..

- لم أر لهما أثراً منذ مجيئى ..

هز (عاموس) كتفيه ، قائلاً فى استهانة :

- ربما كانا يتناولان طعام العشاء فى المطعم القريب ،

إنها الثامنة والرابع الآن و ...

قاطعه هتاف (عزرا) المستشيط غضباً :

- سامزقهما إرباً بيدي العاريتين هاتين ..

سأله (عاموس) فى اهتمام :

- هدى من روعك ، أدون (أهارون) .

هل نويت القيام بهجوم جديد ؟!

- عن أى هجوم تتحدث ؟! لقد لقي (بول رينيه)

خيطننا الأخير مصرعه فوق الجسر ، وفر المصرى

اللعين كالزئبق بلا أثر ، ولم يعد أمامنا سوى حل من

اثنين ، إما انتظار معجزة أخرى مجهولة المصدر

تحمل لنا المعلومات الجديدة ، أو أن نتخبط فى ظلمة

جهلنا بما يدور حولنا ..

هم (عاموس) يقول شىء ما ، لكن (عزرا)

عاود هتافه العالى النبرة :

- لكنى لن أقف هكذا للأبد ، لن يعدم (عزرا)

أهارون) أبداً حيلة أو وسيلة تبلغه إلى ما يصبو

إليه ، ولو كان فريسة طرية بين أنياب ليث جائع ،

سأقلب (باريس) كلها ، سأفتشها منزلاً منزلاً إن لزم

الأمر ، بل وشبراً شبراً إن لم يكن أمامى حل آخر ..

تتنح (عاموس) قبل أن يقول إذ تأكد من انتهاء

(عزرا) من نوبته العصبية هذه :

- قد تكون فى غنى عن هذه الحلول المستحيلة ،

أدون (أهارون) .

التفت نحوه (عزرا) بعينين متسائلتين ، فقال

محاولاً انتقاء ألفاظه :

- يبدو أنك لم تطلع على محتويات بريدك الإلكتروني

بعد ..

اتسعت عينا (عزرا) وهو يهرع إليه قائلاً فى لهفة :

- كلا ، ليس بعد . هل من جديد ؟!

- الكثير ، أدون (أهارون) ..

قالها (عاموس) وهو يعتدل فى جلسته أمام حاسبه

الآلى المفتوح ، ضاغطاً أزراره فى سرعة محترفين ،



واستطرد إذ جلس (عزرا) بجواره معلقاً عينيه  
بشاشة حاسبه الآلى :

- أولاً ، هذه الرسالة الإلكترونية الممهورة بتوقيع  
(القرصان الأعور) !

فى ذهول اتسعت عينا (عزرا) أكثر ، وقد ظهر  
على الشاشة نص الرسالة التى طابقت تماماً تلك التى  
وصلت لـ (عمر) فى يخت الصيد ، يطلب فيها (القرصان  
الأعور) بـ ٢٠ مليون يورو أوروبى تحول على  
حساب بنك سويسرى فى مقابل الشريحة الإلكترونية  
الدقيقة ، و (الحياسة للدفع الأسرع) ..

- إذن فهناك قرصان أعور آخر !

قال (عاموس) مصححاً :

- أو أن (بول رينيه) ليس هو (القرصان الأعور)  
الحقيقى ..

- وماذا هناك أيضاً ؟!

ضغط (عاموس) أزراراً أخرى ، وهو يبتسم قائلاً :

- المعجزة المجهولة المصدر التى تحدثت عنها ،  
أدون (أهارون) ، جاءت هذه المرة محملة بهوية  
(القرصان الأعور) الحقيقية ..

- (جون ميشيل) !!!

نطق (عزرا) حروف الاسم فى بطء وهدوء ،  
منقرساً ملامح الصورة الثلاثية الأبعاد ، التى كانت  
لرجل فى العقد الخامس من العمر ، يزحف الشيب على  
فوقه ، وتكتسى قسماته بهالات الوقار والاحترام ، ثم  
التفت إلى (عاموس) سائلاً :

- أنت واثق من كونه هو ؟!

- لا أرى لهذه الرسالة معنى آخر ، وأعتقد أن الأولى  
قد صدقت ..

- ربما ...

- لقد قللتها بنفسك ، أدون (أهارون) ، لن نخسر  
شيئاً لو كان الغرض هو التضليل ، ولكنها ستكون  
خسارة فاحشة حقاً لو لم يكن الأمر كذلك !

عاد (عزرا) ينظر نحو الشاشة ، وهو يسأل نفسه  
فى حيرة ليس لها حدود :

- ترى ، من هذا الذى يعايننا بهذا الشكل ؟!

سأله (عاموس) مخترقاً أفكاره :

- هل أرسل لـ (شاول) و (ناحوم) حتى يستعدا  
لزيارة ليلية مباغتة ؟!

هز (عزرا) رأسه نفياً ، وهو يقول :

- كلا ، لست فى حاجة إلى مزيد من الأغبياء ..  
سأقوم بالهجوم منفرداً هذه المرة .. لربما تحققت  
معجزة أخرى فى هذه الليلة ، وعثرت على الشريحة  
الإلكترونية بالفعل ..

قالها ثم عاود النظر إلى صورة (جون) أمامه  
على الشاشة ، محدقاً فى نقطة بعينها فى تفاصيل  
الصورة التى تدور حول مركزها دون توقف ..  
إن عينه اليسرى ليست طبيعية أبداً ..

إنه أعور ..

قرصان أعور بالفعل !

إن لم يكن هو الفاعل ، فسيدلنى بالتأكيد على قاتل  
(بول رينيه) ، وعلى من قام بتخديرى فوق الجسر !  
وتحسس أثر الندبة الوردية على رقبته من الخلف ،  
مضيّقاً وعيناه تلتمعان فى قسوة :

- وسواءً كان هو أو غيره ، فلن أرحمه أبداً ..

وأضاف فى حسم :

- أبداً !

★ ★ ★

(١٢)

توقفت السيارة الرمادية الصغيرة بحذاء الرصيف ،  
فى مكان ضيق بين سيارتين رابضتين من أمامها  
وخلفها ، وأطفاً قاندها - الذى يزحف الشيب على فؤديه ،  
وتكتسى قسملته بهالات الوقار والاخترام - المحرك ، وهو  
يلمح قطرات المياه التى تنثرها سحب السماء فوق زجاج  
سيارته ، لتنداح صائعة أنهاراً دقيقة فوقه ، مغمماً  
نفسه بالفرنسية ، وينبرة هادئة اعتاد التحدث بها :

- يبدو أنها ستكون ليلة ماطرة !

نظر فى ساعة معصمه التى أشارت للتاسعة إلا  
الربع ، ثم حمل حقيبته السوداء القابعة فوق المقعد  
المجاور له ، وهبط من السيارة متجهاً نحو مدخل  
البناية المواجهة للشارع ، بينما التمع ضوء البرق فى  
قلب السماء ، وزخات السحب تتزايد رويداً رويداً ..

ضم بكفه يافتي معطفه اتقاءً للبرودة القارسة ،  
وزاد من سرعة خطواته المتجهة نحو المدخل ، لكنه  
قبل أن يخطو داخله خطوة واحدة ، شعر بذراع تلتف  
حول ذراعه الأيسر من الخلف ، وتدفعه للسير نحو  
الأمام ، وبصوت يقول فى صرامة :



- إياك أن ترفع صوتك .. تظاهر بأن كل شيء عادى  
تماماً ..

وأضاف الصوت نفسه بعد أن اصطبغ بشيء من  
السخرية :

- أم أنك لا تحب التنزه تحت المطر ؟!

- من أنت ؟!

قالت (جون ميشيل) فى رعب بعد أن وجد نفسه  
مدفوعاً للسير فى اتجاه لا يعرفه ، متباطئاً ذراع  
شخص لا يعرفه ، يتحدث الفرنسية بطلاقة ، ويرتدى  
معطفاً أسود وقبعة باريسية مائلة إلى اليمين ، لكن  
الظلام يحفر وجهه غموضاً ورهبة ..

- أنت تعرفنى دون شك ، ألمت أثبت (القرصان  
الأعور) المزعوم ؟!

و بمجرد انتهائه من عبارته ، التمتع فى كبد السماء  
ضوء البرق مرة أخرى كاشفاً - لعين (جون) السليمة -  
ملامح المرافق المجهول ..

- أنت المصرى .. أليس كذلك ؟!

- رائع ، إن عينك اليمنى تعوضك خيراً عن العين  
الضائعة !

دق قلب (جون) فى عنف رعباً واهلماً ، فلم يخطر  
بباله قط أن يهتدى إليه أحد على هذه الصورة  
الفاضحة ، وقد انكشف أمره فلا مجال للإتكار بعد  
اعترافه بمعرفة هوية (عمر زهران) ، لكنه وجد  
نفسه مدفوعاً لأن يقول ، سائلاً فى جزع :

- م .. ما .. ذا .. ت .. تريد ؟!

- لا أريد أن أحتسى معك كأساً من (الشمبانيا)  
قطعاً ..

- وك .. ك .. كيف .. ع .. ع .. ع ..

لم يدعه (عمر) يواصل ثأثاته المضطربة ، فأسرع  
يجيبه قائلاً :

- لقد قادنى إليك حظى الحسن ، وحتى أقطع أمامك  
كل سبيل للمناورة ، فأنا أريد الشريحة الإلكترونية  
الدقيقة التى حملت عليها أسرار (الوحدة ٨٢٠٠) ،  
من سفارتهم فى (جنيف) .. الآن !

حاول (جون) أن يتمالك أعصابه ، فأطلق تنهيدة  
ساخنة تكاثفت فى شكل سحابة بيضاء من البخار ، وسأل  
فى محاولة جاهدة أخرى لمنع لسانه من التلعثم ، قائلاً :

- و .. والمقابل ؟!

لم يلمح (جون) ابتسامة (عمر) فى الشارع المظلم ،  
لكنه شعر بها إذ قال الأخير :

يمكننى أن أقول فى مقابل حياتك ، لكنى أجد  
الشريحة أثمن من هذا فعلاً ، لذا ، اعتبرها فى مقابل  
عدم إبلاغى عن تورطك فى مقتل تلمبذك النجيب  
(بول رينيه) !

صمت (جون) وقد ارتجفت كل خلية فى جسده ،  
مما جعل ابتسامة (عمر) الظافرة تتسع فى الظلام ،  
لقد كانت رمية من غير رام ، وها هو ذا أسلوب  
(الاستدراج) المعهود يثبت فعاليته فى عصر أجهزة  
كشف الكذب المعقدة ..

هزم الرعد فى كبد السماء الحالكة المظلمة ، وبدأ  
فى الاقتراب من شوارع (باريس) المضاعة بالزيت ،  
الملون ، و (جون) يسأل مستعيداً ثباته شيئاً فشيئاً :

- وهل لديك دليل ضدى ؟!

- ربما تعثر الشرطة بنفسها على الدليل إذا ما توجهت  
أصابع الاتهام نحوك بالفعل ، إنهم لا يعدمون وسيلة  
فى سبيل هذا ، عزيزى (جون) ..

حاول (جون) أن يناوره قائلاً :

- ماذا لو قلنا خمسة ملايين يورو ..

ضحك (عمر) ضحكة ساخرة مجلجلة ، ولامحه  
تتضح مع بروز الإضاءة من بعيد ، ثم قال فى سخرية  
مستهزئة :

- ولا يورو واحد ، عزيزى (جون) ..

وأردف قائلاً بنفس الرنة الساخرة الهازئة :

- أعلم أنه فى استطاعتى الآن أن أصحبك معى  
إلى مكان لا يعلمه أحد ، وأن أجبرك على إعطائى  
ما أريده ؟! لكنه ليس أسلوبى على أية حال ..

- مليون يورو فقط !!

- ولا يورو واحد يا عزيزى ، مبدأ التفاوض مرفوض  
أصلاً ..

وضغط على ذراعه فى قوة ، مضيقاً :

- ولا تضطرنى إلى التنازل عن الأسلوب الحضارى  
الذى أتعامل به معك ، لو كنت الآن بصحبة واحد من  
رجال (الوحدة ٨٢٠٠) ، لكان الهلاك مصيرك  
لامحالة ..



اشتد المطر على رأسيهما ، مع إشرافهما على ميدان ( الكونكورد ) الواسع ، بالمسلة المصرية الشامخة في منتصفه(\*) ، والتي نظر إليها ( عمر ) ملياً ومزيج من الفخر والأسى يتصارعان في أعماقه ، الفخر لأنها شاهد على مر الأجيال على عظمة الحضارة المصرية التي بدأت قبل أن يبدأ الزمن في كتابة سجل التاريخ ، والأسى لأن تكون قطعة كهذه من تراث شعب عريق وسيلة للمهاداة بين حاكم وآخر ..

نفض هذه الخواطر عن رأسه بعد أن قال مأخوذاً :  
- لكننا .. نحن المصريين - كنا وسنزال أصل الحضارة كلها يا عزيزي ..

ثم إنه التفت نحو ( جون ) سائلاً :

- هه ، ما قولك ؟!

كانت المياه قد غمرت وجهه ( جون ) ، وبدأت تتساقط من كل نقطة في جسده ، وبدأ أنه يشعر بما

(\*) في ميدان ( الكونكورد ) بهابيس مسلة مصرية يطلقون عليها ( مسلة الأقصر ) ، يبلغ طولها ٢٣ متراً ، ووزنها ٢٢٠ طناً ، ويقدر عمرها بـ ٣٣٠٠ سنة ، منقوش عليها تراتيل هيرغليفية تمجد الفرعون ( رمسيس الثاني ) ، وكان والي مصر ( محمد علي ) قد أهداها لـ ( تشارلز العاشر ) في عام ١٨٢٩ م .

يعتور موقفه من حرج ، إذ إنه مهدد بفقدان كل شيء ، حتى استجمع ما تبقى لديه من قدرة على الكلام ، فقال :

- وما هو الضمان على عدم إبلاغك الشرطة ؟!

- لاضمانات !!

وحاول إخفاء لمسة من اللين على ما قال ، فأضاف :

- ليس أمامك سوى أن تثق بي ..

- حسن ، ولكن ...

- لا تخبرني أن الشريحة ليست بحوزتك الآن ، أنا أكره المناورات !

- أحتاج لمكان مغلق حتى يتسنى لي إخراجها لك !

هطل المطر كالسيل من بحيرة السماء ، و ( عمر ) يتفرس فيه ، ثم ينقل بصره نحو الحقيبة السوداء المعلقة في يده ، سائلاً في اسنابية :

- لماذا ؟! أين أخفيتهما ..

- ستعرف ، كل ما نحتاج إليه الآن مكان مغلق وخال ..

عاد الرعد يهزم من جديد ، و ( عمر ) يتلفت حوله  
فى الميدان الواسع الذى خلا من أى أثار بشرية ، فقد  
لجأ الجميع للمظلات والأماكن المغلقة اتقاءً للبلل بفعل  
الأمطار المنهمرة دون توقف ..

- تعال معى ..

قالها ( عمر ) لـ ( جون ) وهو يقتاده قاطعاً أحد  
الشوارع الرئيسية المشرفة على الميدان ، فسأل الأخير  
وصوته يرتعش بفعل الخوف والمطر والزمهرير :  
- إلى أين ؟!

- المكان المغلق الخالى الذى تحتاج إليه ..

قالها ( عمر ) ثم اندس مع ( جون ) وسط بعض  
المشاة الواقفين تحت مظلة أحد المحال التجارية ،  
مستلهمين الدفء من تلاصقهم ، راجين أن تكف  
الأمطار عن الهطول حتى يتسنى لهم العودة إلى  
منازلهم الدافئة ..

- هذا هو ...

قالها ( عمر ) وهو يدفع أمامه باباً زجاجياً مطبوع  
عليه لافتة معنونة باسم ( مقهى بارادى للإنترنت ) ،

واندفع خلفه ( جون ) الذى لم يستطع أن يسحب ذراعه  
من الكلابة المعدنية التى تحيطها ، وقد فهم مايرمى  
إليه ( عمر ) بدخوله هذا المكان ..

- نريد تأجير كابينة خاصة لمدة النصف ساعة ..

ابتسم الشاب المرتدى الزى الخاص بالمقهى ، وقد  
دارت برأسه الظنون إذ رأى رجلان يطلبان كابينة  
خاصة للإيجار فى الشبكة ، ثم سارع بالتقاط بطاقة  
الائتمان التى أبرزها له ( عمر ) وابتسامته تزداد  
اصفراراً وهو يقول :

- وهل تكفيكما النصف ساعة للاستمتاع بما تودان  
رؤيته ؟!

- تكفى وتزيد ..

مرر الشاب بطاقة الائتمان فى المكان المخصص  
لها ، ثم أعادها لـ ( عمر ) قائلاً :

- ستطلب المزيد ، أستطيع أن أضمن لك هذا ..

- أشكرك على أية حال ..

- الكابينة ( ١٧ ) بالطابق العلوى ..

انطلق ( عمر ) جاذباً خلفه ( جون ) عبر القاعة



الواسعة الحافلة بالعاملين من الجنسين ومن كل الأعمار  
أمام أجهزة الحاسب الآلى المختلفة الأشكال والأحجام ،  
ثم صعدا سلمًا حلزونيًّا نحو الطابق العلوى الذى كان  
عبارة عن شرفة تطل على القاعة الواسعة ، وتتراص  
اللافتات الحاملة لأرقام الكبائن بجوار ستارة مسدلة  
على مدخل كل كابينة ..

- هنا ..

أشار للافتة التى تحمل رقم (١٧) ، ثم أزاح  
الستارة ليدخل وخلفه (جون) ، فيجلسا على مقعدين  
متقابلين ، وتعود الستارة تنسدل خلفهما ..

- والآن ، هانحن أولاء حيث طلبت ..

- لـ .. لقد وعدتني بعدم إبلاغ الشرطة !

- هذا صحيح ، على أن تنفذ ما طلبته منك ..

- حسن .. إنها لعنة لا بد أن أتخلص منها على أية

حال ..

نظر (عمر) نحو الحقيبة السوداء قائلاً :

- هيا ، أعطني إياها ، و ...

- لى مطلب أخير ..

- ما هو ؟!

- ساعدنى فى الهرب من (أوروبا) كلها ، لن  
يتركنى رجال (الوحدة ٨٢٠٠) أبداً ..

صمت (عمر) هنيهة ، ثم قال :

- أعدك بالمحاولة ، لكن لا بد أن أرى الشريحة  
الإلكترونية أولاً ..

- لك ماتريد ..

قالها (جون) ثم وضع يده فى جيبه مخرجًا ملقاطًا  
من المعدن ، ثم إنه مد يده نحو عينه اليسرى ،  
و (عمر) يتابعه فى غير فهم ، حتى أزاح (جون)  
بأصابعه بؤبؤ العين الزجاجية البديلة عن مكانه ،  
وتبدت العين الزجاجية المفرغة ذات التجويف الصغير ..

- أمسك بالملقاط ، وأخرج الشريحة من مكانها  
الأمين !

أدرك (عمر) كل شئ فجأة ، إذ لم يتوقع أمرًا  
كهذا بتاتا ، واستغرق الأمر منه ثانية واحدة  
ليستوعب الموقف ، حتى استعاد رباطة جأشه ،  
وأمسك بالملقاط بين أصابعه ، ونهض واقفاً ليدخله

فى بؤبؤ العين الزجاجية ، باحثاً بداخلها عن جسم ما ،  
حتى أخرجه فى النهاية وقد تعلقت بطرفيه شريحة  
إلكترونية دقيقة يقارب حجمها عقلة الإصبع ..

تلاقت عينا (عمر) عندها ، وهو غير مصدق لأن  
يكون الأمر على هذا القدر من البساطة ، فنجاح  
مهمته متعلق بعودته بهذه الشريحة ، وها هى ذى  
على بعد سنتيمترات منه ..

- تود تجربتها بالتأكيد ..

- حتماً ..

- دعنى أوصلها لك بهذا الحاسب الآلى المتطور ..  
قالها (جون) بعد أن أعاد بؤبؤ عينه الزجاجية  
إلى مكانه ، مشيراً للحاسب الآلى القابع فوق منصدة  
الكابينة ، وتركه (عمر) يعبث ببعض التوصيلات بين  
وحدة الحاسب الآلى الرئيسية وبين الشريحة  
الإلكترونية ، ولم تكد تمضى دقائق معدودة ، حتى  
فاضت شاشة الحاسب الآلى بما تحمله الشريحة من  
كم مهول من المعلومات الخاصة بـ (الوحدة ٨٢٠٠) ،  
مع فيضان سيل من الكهرباء فى خلايا (عمر) الذى  
أيقن أن (جون) لا يكذب ..

- حسن ، أعطنى إياها .. وهيا بنا ..

- إلى أين يا عزيزى (عمر) !؟

التفت كل منهما فى حدة نحو مدخل الكابينة ، حيث  
كان يقف - بابتسامة تتأرجح بين الظفر والشماتة - آخر  
شخص يرغب أى منهما فى رؤيته الآن بالذات ..

نعم ، إنه هو ..

(عزرا أهارون) ، بكل تأكيد ، ممسكاً بمسدس  
مشهر فى وجهيهما ..

وكان المعنى أوضح من أن يعينه ..

★ ★ ★



(١٣)

تجمد المشهد عند هذه الصورة لفترة لم تكن بالقصيرة ..

(جون ميشيل) قد فغر فاه ذاهلاً ، محدقاً في نفس النقطة التي يحدق فيها (عمر زهران) ، وهي النقطة التي يقف عندها (عزرا أهارون) وقد شهر مسدسه في وجهيهما ، وقطرات المياه تسقط الواحدة تلو الأخرى من معطفه المبتل ، وشعره الذى زلته الأمطار نعومة والتصاقاً ..

- إنها المحطة الأخيرة يا صديقى العزيزين !  
قالتها (عزرا) ثم وجه حديثه نحو (جون) قائلاً :  
- أنت إذن من أقلقنا خلفه كل هذا الوقت ، ومن اخترق نظم أمننا السرية الحصينة !  
والتفت نحو (عمر) مردفاً :

- وأنت أيها المصرى من كان يود أن يسجل ضدى



التفت كل منهما في حدة نحو مدخل الكابينة ، حيث كان يقف -  
بإسهامة تتأرجح بين الظفر والشماتة ..

أول انتصار ، على حساب ملفى الطويل الخالى من  
الهزائم ، أنت أيها الطفل التافه !

ثم نظر إلى الشريحة المستقرة فى راحة ( عمر )  
المفرودة ، متابعاً :

- أعتقد أن هذا الشيء يخصنا ياسادة ، وبعدها  
نبدأ فى تصفية الحسابات بيننا ..

شحب وجه ( جون ) ، وقد بدا قول ( عزرا ) الأخير  
مثيراً للهلع ، خاصة بعد أن تبعه هزيم الرعد فى  
الخارج عاليًا مدويًا ، مصحوبًا بصوت رشاشات المياه  
المنطلقة من عيون السحاب ، أما ( عمر ) ، فقد تجهم  
عابسًا وهو يقول فى انكسار :

- انتصار آخر لصالحك إذن يا ( عزرا ) ..

قال ( عزرا ) فى زهو الطواويس وهو يقترب منه  
فى بطء ماديًا يده :

- كان ينبغى لك أن تتوقع هذا منذ البداية يا صغيرى ،  
ولا تطاول بقامتك الضئيلة هامات العمالقة الشداد ..

أغمض ( عمر ) عينيه للحظة متتهذاً فى تسليم ،  
ثم نظر إلى الشريحة فى يده قائلاً :

- إنها لك يا ( عزرا ) ، أنت الأحق بها حتمًا ..

اتسعت ابتسامة ( عزرا ) الظافرة فى شماته ، حتى  
كادت شفتاه أن تلامسا أذنيه ! بينما انهار ( جون )  
نفسياً تماماً ، فصرخ باكياً :

- يا إلهى .. ماذا فعلت بنفسى ؟! ماذا فعلت بنفسى ؟!

مد ( عزرا ) يده نحو ( عمر ) ، وقد أصبح فى  
مواجهته تماماً ، وهو يقول :

- حظ أفضل فى المرات القادمة يا صغيرى ..

وأردف فى لهجة المنتصر الواثق :

- إن كانت هناك مرة قادمة !

رفع ( عمر ) يده بالشريحة مع تعالى نشيج  
( جون ) المكتوم الممتزج بتقريعه لنفسه ، وقد سالت  
الدموع من عينه السليمة فقط ، وبدا أن ( عزرا ) قد  
سيطر على الأمر تماماً ، وأن كفته راحة بما لا يدع  
مجالاً للتفكير أو الشك ..



ولكن فى اللحظة التالية ، تغيرت الأمور للنقيض تماماً ..

فبمجرد أن لامست راحة (عمر) كف (عزرا) الممدودة ، شعر هذا الأخير بقبضتين قويتين تحيطان بساعده ، وتجذباته للأمام بكل قوتيهما ، فوجد نفسه يندفع - بلا حول منه ولا قوة - ليصطدم بشاشة الحاسب الآلى فى الكابينة المربعة الصغيرة ، لتنفجر الشاشة فى صدره ، وليسقط معها أرضاً فى الركن ..

فعلها (عمر) فى لحظة أو أقل ، وقبل حتى أن يعى (جون) ما حدث أمامه ، كان (عمر) ينطلق مهرولاً نحو السلم الحلزونى الواصل ما بين الشرفة العلوية والقاعة الفسيحة ، قبل أن يتمالك (عزرا) - داخل الكابينة - نفسه ، فينهض واقفاً وهو ينفذ عن صدر معطفه شظايا الشاشة المحطمة ، ويرغى ويزيد فى غضب لم يشعر بمثيله من قبل :

- سأحطمك .. سأنسفك نفساً أيها اللعين !

ثم يلتفت نحو (جون) المرتعدة فرائصه رعباً ، وهو يهتف كالمسعور :

- وأنت ، إلى الجحيم مع تحياتى القلبية ..

رصاصه فى منتصف الجبهة ، خر (جون) بعدها صريعاً فوق كرسيه ، بينما انطلق (عزرا) نحو الشرفة المطلة على القاعة ، ليرى (عمر) يركض فى سرعة بالأسفل محاولاً اجتياز المسافة بين السلم والبوابة الزجاجية بأقصى ما يستطيع من جهد ، فهتف لنفسه وهو يعتلى سور الشرفة :

- إن (عزرا أهارون) لا يهزم بهذه السهولة أيها المصرى !

وقفز (عزرا) ، وجاعت سقطته - كما حسبها تقديرياً تماماً - فى نفس النقطة التى وصل إليها (عمر) راكضاً ، فتدحرج الأول فوق جسد الثانى وقد وقع الاثنان على الأرض الرخامية البيضاء ، مثيران الفزع والهلع الجماعى بين رواد المقهى ، مما جعلهم يتكالبون على بوابة الخروج ، مفضلين أمطار الخارج عن العنف الذى قد يطول أيأ منهم بالداخل ، خاصة وقد لاحظت الأغلبية منهم أن (عزرا) يحمل فى يده مسدساً !

وأمسك (عمر) بتلابيب (عزرا) القابيع فوقه ،  
بينما وجه له (عزرا) لكمة فى وجهه كادت تحطم  
أنفه ، وتشابكت أذرعهما وقد أضحى الأمر صراع قوة  
محضة ، كل منهما يحاول شل حركة ذراعى الآخر  
بالمزيد من الضغط فوقها ، وتعالى الزمجرات واشتد  
الضغط على الأسنان ، وبدأت كفة (عزرا) ترجح مرة  
أخرى إذ كان وضعه بالأعلى فى صالحه بشدة ، فقد  
كان يضغط على خصمه بكل ثقل جسمه ، لا بمجرد ذراعيه  
وحدهما كما يفعل (عمر) المسجى جسده فوق الأرض ..

لكن الأمور تغيرت للنقيض تماماً مرة أخرى ..

اعتمد (عمر) على قوة ساقيه وجذعه ، فرفعهما  
بقدر ما يستطيع للأعلى ، نافضاً (عزرا) من فوق  
جسده ، قائلًا إياه للخلف ، ثم اعتدل فى زمن قياسي ،  
منقضاً عليه من جديد ، وهو يحيط رقبتَه بساعده ،  
ويلوى بيده الحرة ساعد (عزرا) الذى تمسك يده  
بالمسدس ، فأسقطه الأخير ، وما كان من (عمر) إلا  
أن سارع بدفعه نحو أحد أجهزة الحاسب الآلى الذى  
انفجرت شاشته وهو يسقط معه أرضاً كما حدث فى  
الكابينة ، ثم اتحنى (عمر) فى سرعة ممسكاً بالمسدس ،

مشهوراً إياه فى وجه (عزرا) الذى نهض من جديد  
نافضاً الشظايا الدقيقة للشاشة المتفجرة من فوق  
معطفه ..

- أول هزيمة حقيقية فى تاريخك يا (عزرا أهارون) ..  
ارتسم تعبير يوحى بالشراسة والوحشية فوق وجه  
(عزرا) وهو يلهث من أثر إنهاك الصراع ، دون أن  
ينبس ببنت شفة ..

- حظ أفضل يا عزيزى فى المرات القادمة ..

وأضاف باسمًا برغم إنهاكه هو الآخر :

- وستكون هناك مرات قادمة ، أنا واثق من هذا ..

سأله (عزرا) بنفس تعبير الشراسة والوحشية :

- أمازلتم تأنفون من قتل العزل ؟!

- نعم ، وهذا من حسن حظك ..

- وماذا ستفعل بى إذن ؟!

اقترب منه (عمر) فى خطوات واثقة ، وأمسك  
بتلابيبه وهو يحشر المسدس فى بطنه قائلاً :



- ساكتفى بإفقادك الوعي فحسب ..

- بهذا المسدس !!؟

هز ( عمر ) رأسه نفياً ، ثم أجاب :

- إنه وسيلة لضمان عدم الغدر فى أثناء تأدية

مهمتى ..

وأخرج بيده الأخرى التى تركت تلابيب ( عزرا )  
محققاً متناهياً فى الصغر من جيب معطفه ، وهو يتابع  
قائلاً :

- كان هذا معداً لـ ( جون ) ، لكنه من نصيبك الآن ..

نظر ( عزرا ) نحو المحقن بعينين لامعتين ، بينما  
ابتسم ( عمر ) وهو يستعد لغرسه فى ذراعه ، لكنه لم  
يفعل ذلك ..

لم يفعله أبداً ..

وبشكل أكثر دقة ، تغيرت الأمور تماماً للنقيض  
مرة ثالثة ..

للنقيض تماماً ..

\*\*\*

( ... إياك أن تدع لحظة النشوة بفوز لحظى  
تأسرك لدرجة أن تنسى أن الأمور لم تنته بعد ، وأنه  
ربما كان هناك من يتربص بك من الخلف مستغلاً  
انشغالك بما هو أمامك من خطر .. ) ..

\*\*\*

- مسدسك ، أدون ( عمر ) !

لم يشعر ( عمر ) إلا بماسورة المسدس تلتصق  
بظهره من الخلف ، قبل أن يلامس المحقن ذراع  
( عزرا ) ولم ير بعدها إلا ابتسامة ( عزرا ) التى زادت  
ملاحه وحشية وشراسة ، ولم يفعل بعدها أكثر من  
الوقوف ثابتاً ، و ( عزرا ) يجذب مسدسه من بين  
أصابعه فى قوة ، هاتفاً فى نشوة غامرة :

- إنك تزداد عبقرية مع الأيام ، عزيزى ( عاموس ) !

قال ( عاموس ) - وقد أسعده التقرّظ - ملصقاً مسدسه  
إلى ظهر ( عمر ) من الخلف :

- تلميذك النجيب ، أدون ( أهارون ) !

- لقد حضرت فى الوقت المناسب تماماً على أية

حال ..

قالها ( عزرا ) ثم التفت نحو ( عمر ) قائلاً من موقع الأقوى :

- والآن يا عزيزى ، إلى بالشريحة الإلكترونية الدقيقة ..

تجمدت الملامح فوق وجه ( عمر ) ، وقد حاول جاهداً قمع تعبيرات الهزيمة فى أعماقه ألا تظهر على وجهه ، لكنه قد انهزم حقاً ، وبسبب خطأ تكرر فى أثناء تدريبه على قتال المستوى السادس فى عرض المحاكاة بـ ( المكتب ١٧ ) صباح اليوم !

- ياله من غبى !

- الشريحة يا عزيزى ..

قالها ( عزرا ) من جديد بعد أن طال صمت ( عمر ) مرة أخرى ، ولما لم يجد غير الصمت والجمود جواباً ، نظر إلى ( عاموس ) قائلاً :

- فتش جيوبه جيداً يا ( عاموس ) ، يبدو أن القتال قد أصاب صديقنا بالصمم ..

امتثل ( عاموس ) لأمره .. وما هى إلا ثوان ، حتى

برزت يده خارج جيب المعطف الجانبى حاملة شريحة إلكترونية دقيقة فى حجم حبة العدس !

هزم الرعد من جديد فى الخارج ، وابتسم ( عزرا ) هاتفاً فى سعادة ، وقد شعر بالنصر الحقيقى أخيراً إذ رأى الشريحة الإلكترونية فى يد ( عاموس ) :

- إنها نهاية اللعبة يا صديقى ، ولن أقول لك هذه المرة خطأ أفضل فى المرات القادمة ، إنها لعبتنا الأولى والأخيرة معاً ، لأننى سأقتلك الآن فوراً ..

ثم صوب مسدسه نحو جبهة ( عمر ) بالضبط ، وهو يضيف :

- ولا أنكر أننى استمتعت باللعب معك حقاً ، ولكن اعذرنى ، المنتصر دوماً هو من يطلق الأحكام على الخاسر ، وينفذها فيه بالفعل ..

ولامست أصابعه الزناد قبل أن يضيف خاتماً :

- الوداع يا عزيزى المصرى ..

وقبل أن يضغط الزناد بلحظة واحدة ، انفتح الباب الخارجى للمقهى الذى خلا على عروشه إلا من الأجهزة



والأثاث ، وعلى الرغم منه التفتت (عزرا) نحوه ،  
وكذلك فعل (عاموس) ، بل و (عمر) نفسه ..

ولدهشة الثلاثة .. ولنقل لذهولهم الشديد ، كان  
يقف عند الباب - داخل المقهى بالفعل - أربعة رجال  
أشداء ، ضخم الجثث كلهم بعثوا من عصور الديناصورات  
المنقرضة ، يمسك كل منهم برشاش سريع الطلقات ..

هذا في حد ذاته لم يكن مثيراً للدهشة ، وإنما أن  
يكون أمامهم فتاة على قدر متوسط من الجمال ،  
شقراء الشعر ، بيضاء البشرة إلى حد مستفز ، تجلس  
فوق كرسي إلكتروني متحرك خاص بالمقعدين ،  
فالأمر كان يستحق بالقطع هذه الدهشة ..

ولنقل الذهول الشديد !

\*\*\*

(١٤)

أسدلت الستائر إلكترونياً خلف واجهات (مقهى  
بارادى للإنترنت) الزجاجية ، لتخفى عن السائرين في  
الشوارع الغارقة بمياه الأمطار ذلك المشهد الغريب ،  
وغير المفهوم بالداخل ، بعدما أسقط كل من (عزرا)  
(و (عاموس) مسدسه ، ووفقاً على جانبى (عمر) فى  
مواجهة الحوائط البشرية الأربعة ، بينما أخذت الفتاة  
المقعدة تحديق فى الشريحة الإلكترونية الدقيقة  
المستقرة فوق راحتها ، والتي أتى بها أحد رجالها من  
قبضة (عاموس) ، الذى كان قد ظن - هو ورئيسه -  
أن العملية قد انتهت لصالحهما من جديد ..

ثم إنها نقلت بصرها نحو الثلاثة الواقفين أمامها ،  
قائلة فى سرور صيائى :

- هكذا أنا دائماً مثل نجم المسرحية ، الذى يدخل  
بعدما يمهّد لدخوله جميع الممثلين !

وأردفت ضاغطة زراً ما فى مسند مقعدها المتحرك  
على عجلات ، ليتحرك بها للأمام قليلاً :

- وقد كان تمهيدكم لى مثيراً بحق ، حتى إننى تابعته  
كما لم أتابع شيئاً آخر فى حياتى ..

سألها ( عزرا ) فى جراحة :

- ومن تكونين ؟! وما هى مصلحتك فى الحصول  
على هذه الشريحة ؟!

ضمت يدها القابضة على الشريحة إلى صدرها ،  
وهى تقول فى لهجة عابثة :

- ربما كنت إحدى عميلات جهاز مخابرات ما ،  
أو ...

قاطعها ( عزرا ) ساخراً ، وقد تجاوزت جراته حدود  
الوقاحة :

- مخابرات ؟! ومنذ متى يعمل المعاقون فى صفوف  
أجهزة المخابرات ؟!

صمتت وقد تلطخت وجنتاها البيضاوان ببقع  
احمرار دموى شف عن إحساس عميق بالمهانة ،  
فتحفز الرجال الأربعة الممسكون بأسلحتهم ، انتظاراً  
لإشارة واحدة منها ، وازدرد ( عاموس ) ريقه قائلاً  
فى محاولة لتهوين الأمر :

- إنه يقصد أنك تبدين أصغر سنًا من أن ...  
قاطعته هاتفة فى صرامة :

- اصمت ، لقد قال ما قصد قوله وانتهى الأمر ..

ثم حدثت ( عزرا ) بنظرة نارية ، قيل أن توجه  
إليه حديثها قائلة :

- أستطيع بإشارة واحدة منى أن أرسلك للجحيم  
على جناح السرعة ، لكنى سأتحلى بالصبر ريثما تنتهى  
من التفاهم على بعض المسائل المعلقة بيننا !  
وصمتت هنيهة قبل أن تستطرد قائلة :

- تريد أن تعرف من أنا ؟! حسن .. اسمى ( مادلين  
تشاين ) ، وبرغم أننى أبدو صغيرة فى السن ضئيلة فى  
الحجم إلى هذا الحد ، إلا أنني على أعتاب العقد الرابع  
من العمر ، وتخصصى الوظيفة هو خبيرة تقنيات  
حديثة شاملة ، مثلك يا أدون ( عاموس موردخاى ) !  
فوجئ ( عاموس ) بمعرفتها اسمه ، فتنحج قائلاً :  
- سيدتى ، إننى ...

لم يكن يقصد قول شيء محدد ، فلاذ بالصمت على  
حين تابعت ( مادلين ) قائلة :



- أعمل في منصب رائع مقارنة بمن هي في سنى وظروفي الصحية ، كنائب لرئيس مجلس إدارة مؤسسة (تكنوتل) للتقنيات الحديثة ، التابعة لها (ماربل للاتصالات) !

نذ عن (عمر) صغير دهشة مقتل ، تبعه بقوله :  
- يا للروعة !

ثم أشار لرجالها الأربعة سائلاً في سخرية :  
- وهل هؤلاء هم أعضاء مجلس الإدارة ؟!

ابتسمت على الرغم منها بينما لم يبد أي من الرجال الأربعة انفعالاً ما ، ثم قالت في لهجة مرحة :  
- كلا بالقطع ، يا مسيو (عمر زهران) ، إنهم رجالى الخاصين لأغراض الحراسة والأعمال السفلية ، ستمهم (مرتزقة) لو راقت لك التسمية ..

في نقاد صبر ، قال (عزرا) :

- هذا كله لا يفسر شيئاً عن علاقتك بالشريحة !

- بل يفسر الكثير يا أدون (عزرا أهارون) ، أبسط ما يمكننى قوله هو أن اثنين من العاملين بالمؤسسة التى رأسها فعلياً - بعد رئيس مجلس الإدارة الغائب

دوماً في سفريات خارجية - هما من قاما بالقرصنة على شبكة معلوماتكم السرية ، وحملًا الكثير من أسراركم على هذه الشريحة الإلكترونية الدقيقة ..  
قال (عاموس) وقد أذهلته معرفتها لهم على هذا النحو :

- من الواضح أنك تعرفين عنا الكثير يا سيدتى ..

- أكثر مما تتصورون ، مما يعنى أثنى أقولكم ها هنا ..  
إن القوة فى هذا العصر تقاس بمدى ما تعرف ، أليس كذلك ؟!

ثم استطردت قائلة وهى تجول بمقعدها المتحرك هنا وهناك ، دون أن يقطعها أحد منهم إذ كانوا فى انتظار الكثير من التفسيرات عبر حديثها :

- لقد بدأ الأمر - كما تعرفون - بذلك العرض الذى قدمه (جون) و (بول) على موقع الشبكة التجارى الشهير ، والذى راق لى للغاية ، فقررت خوض اللعبة من طرفى ، وبطريقتى الخاصة ، لم أكن أعلم وقتها شيئاً عن هوية (القرصان الأعور) الغامض ، حتى توصلت مع أجهزكم الواعية لرقم الـ (IP) الخاص بـ (بول رينيه) ، بعد خطأ البقاء لأكثر من دقيقتين فى

موقع البريد الإلكتروني المجاني، ويبدو أنها كانت خدعة محكمة وماهرة من (جون ميشيل) ليوجه أنظارنا جميعاً نحو (بول)، بينما يلعب هو فى أمان من خلف الستار، وقد كنت شخصياً أول من وقع فى الشرك، فقامت ورجالى بزيارة مسكن (بول) واختراق نظام (النوافذ) الخاص به، ولما لم أجد بغيتى، قمت بحفظ الملف الكاريكاتيرى لـ (الوحدة ٨٢٠٠) على القرص الصلب إذ كنت واثقة من أن الزيارة التالية ستكون لـ (عزرا أهارون) و (عاموس موردخاي)، وهذا ما حدث بالفعل، أليس كذلك؟!

هتف (عاموس) فى اكتشاف:

... أنتِ إذن من ...

وبتر عبارته إذ كان الموقف أوضح من أى كلمات تقال، وبينما كان (عزرا) يعصر قبضته حتى تكاد عظام أصابعه تتحطم، كانت (مادلين) تنقل بصرها نحو (عمر) لتثبته فوق وجهه، وهى تتابع دون توقف:

... وانتظرت كما انتظرتم الخطوة التالية، وهى حضور أى من المشتريين، وسبقتكم لاكتشاف حضور

(لبيب نور الدين) بعد حصولى على صورة من جواز سفرك الزائف يا مسيو (عمر) عبر شبكة المطار، وكان من الممكن أن تتطلى على خدعة كونك رجل أعمال مصرى، لكنى استخدمت أقوى مجموعة من خبراء الشبكة واختراق الأنظمة فى مؤسستى، لأحصل فى النهاية على هويتك الحقيقية من سجلات الأمن المصرية، وأرسل بها إلى كل من (بول ريتيه) على عنوان بريده الإلكتروني المجاني، وإليك أدون (أهارون) فى رسالة لا تحمل عنوان المرسل، مصحوبة بميعاد اللقاء فى برج (إيفل) الساعة الرابعة عصراً!

غالب (عزرا) شعوره العارم بالدهشة، بينما عقد (عمر) حاجبيه فى اهتمام متزايد، واطمعت ابتسامة (مادلين) وقد رافقتها للغاية تعبيرات وجهيهما، ثم فرقت بإصبعيهما السبابة والإبهام فى الهواء قائلة والسعادة تغمر نبراتهما المتعالية:

... لكل شيء حل، مادام الأمر يتعلق بالتكنولوجيا، وإذا كان جهاز هاتفك الخلوى يا مسيو (عمر) مزوداً بوصلة منع تنصت زرعتها لك خبراء مكتبك فى (القاهرة)، فنحن لم نعدم وسيلة بعد تمكننا من بلوغ



غابتنا ، وهكذا فقد زرعت لك وظيفة فرع مؤسسة  
(ماريل) فى المطار ، بأوامر شخصية منى عبر  
الهاتف ، شريحة العمل فى (باريس) ، مزودة ببرنامج  
متطور مكننا من سماع المكالمة التى أجراها لك (بول)  
من خلال هاتف عمومى ..

وأخذت تشرح النظرية التقنية مستطردة فى بساطة :

- إن جهازك يامسيو (عمر) يكشف وسائل التنصت  
المحيطة بك قبل قبولك أو إجرائك للمكالمة ، ولم  
يخطر فى بالكم قط أنه من الممكن إدخال وسيلة  
التنصت فى أثناء حديثك ، أى بعد قبول المكالمة  
فعلياً ، وعليه ، فالبرنامج المتطور الذى أحدثك عنه  
يعمل أوتوماتيكياً بعد ضغطك زر (قبول المكالمة)  
على الفور ، فيبطل عمل الوصلة الخاصة بمنع  
التنصت ، وينقل لنا تفاصيل المكالمة كاملة ، ثم يخمد  
ثانية فور ضغطك زر (إنهاء المكالمة) ، كأنه لم يكن !

صمتت لحظة لترى تأثير حديثها على الواقفين ، ثم  
عادت تسترسل قائلة :

- لم أكن أعرف شيئاً وقتها عن دور (جون ميشيل)  
فى العملية ، وما هدانى إليه تفكيرى كان إشارة صراع

جانبى بين الطرفين المصرى والإسرائيلى ، ليتسنى لى  
الفوز بـ (بول) الذى اختفى تماماً منذ أمس ،  
فأرسلت أحد رجالى ليطلق عليه سهماً مخدراً ، ولكن  
حدث ما حدث من اضطراب فى البرج ، وانتهى الأمر  
عند الجسر برصاصة (جون) التى أصابت (بول) فى  
مقتل ، فى الأغلب لأنه شعر أن (بول) على وشك أن  
يكشف سره ، فأطلق رجله الغبى السهم عليك ، أدون  
(أهارون) ، لتسقط فاقداً للوعى ..

وظننت مثلكم جميعاً أن الأمر قد انتهى ، حتى أرسل  
(جون) برسالته التى كشفت أمره ، وللحق فلولاً  
(رشيد) صديقك العبقري يامسيو (عمر) ، لما أتيج  
لنا جميعاً معرفة كنه (القرصان الأعور) الحقيقى ..  
سأل (عمر) فى ريبة وحاجباه يتعقدان أكثر :

- (رشيد) ؟!

- نسيت أن أخبرك أن (عامر) صديقه الصدوق  
كان يعمل أولاً لادى فى (ماريل) فى وظيفة متواضعة  
لللغاية ، حتى استطعت إقناعه بنفسى أن العمل فى  
(نقطة آمنة) أكثر إدراراً للمريح ، من جهتى ، ومن  
جهتكم ..

تمتم (عمر) بصوت مسموع :

.. الوجد ..

تجاهلت (مادلين) تعليقه واستمرت تقول :

.. ومن جديد أرسلت لك ، أدون (أهارون) بما عرفت ، طمعاً للوصول إلى النتيجة نفسها ، ولكن هذه المرة جاء القطاف ناضجاً ، والنتيجة كأفضل ما يمكن أن يكون ، فقد تتبع (عمر) (جون) ، وتتبع (عزرا) (عمر) ، وتتبع أنا (عزرا) ، لأقف أمامكم فى النهاية داخل مقهى الإنترنت التابع لمؤسستنا الضخمة ، فى موقع المنتصر ، والأقوى ..

وعادت تمر بعينيها فوق الوجوه الثلاثة ، غير متنبهة للبريق المتزايد فى عيني (عمر) ، وهى تهتف رافعة يدها القابضة على الشريحة ، كأنها تمثل دوراً فى إحدى المسرحيات الكلاسيكية ..

.. لقد كنت معكم فى كل خطوة تخطونها ، أصحابكم فى كل نفس يتردد فى صدوركم ، برغم إعاقتي يا أدون (أهارون) ، لأننى أمتلك العلم والتكنولوجيا ، أى أمتلك العالم المستقبلى كله ، بعيداً عن حذقة المتشككين بأن العلم سلاح ذو حدين ، وأن التكنولوجيا مازالت عرجاء لا تستطيع السير على قدمين كالإنسان الذى ابتدعها ..

عقد (عزرا) ساعديه أمام صدره سائلاً :

- ثم ماذا ، مدموازيل (مادلين) ؟!

هزت (مادلين) كتفيها سائلة فى غير فهم :

- ماذا ماذا ، أدون (أهارون) ؟!

قال (عزرا) ملوحاً بذراعيه فى ضيق :

.. لقد كانت محاضرة شيقة بالفعل عن دور التكنولوجيا فى حياة إنسان القرن الحادى والعشرين ، مدعمة بالأمثلة العملية ، أهذا كل ماكنت ترومين ؟! مجرد إثبات ؟! لوحت بسبابتها فى الهواء يمنة ويسرة ، وهى تقول :

- كلا بالطبع يا سادة ، ولنتحدث عن العمل مادمتم لا تستطيعون معنى صبراً ..

ازداد البريق فى عيني (عمر) لمعاناً ، وهو يحدق فى نقطة ماخلف رأس (مادلين) تماماً ، إلا أنها لم تنتبه لهذا مطلقاً ، وهى ترفع الشريحة الإلكترونية الدقيقة بين إصبعيها السبابة والإبهام ، هاتفه :

- إن الشريحة مازالت معروضة للبيع ، بسعر مغر للغاية !



كاد حاجبا ( عزرا ) يلتقيان عند منتصف جبهته  
وهو يعقدها في شدة ، هاتفاً في استنكار :  
- ما هذا الهراء ؟!

عن أي هراء تتحدث ، أدون ( أهارون ) ؟! إننى  
أعرض الشريحة للبيع بمبلغ ٧ ملايين يورو فقط ،  
سنفتح بهم ( تكنوتل ) سوقاً جديدة لها فى القارة  
الأمريكية ، تمهيداً لأن تصبح يوماً ما أقوى مؤسسة  
تكنولوجية فى العالم بأسره ..

وأضافت هاتفة كأنها تتأذى فى مزاد :

- والاستلام فوري بعد الدفع مباشرة ..

قال ( عاموس ) فى دبلوماسية :

- نحن يادموازيل لانستطيع التحرك أو إصدار  
قرارات وحدنا ، لابد من إطلاع القيادات على الأمر  
أولاً قبل ...

قاطعته ( مادلين ) :

- هذا ردكم إذن !

ثم وجهت حديثها لـ ( عمر ) قائلة :

- وماذا عنك ، مسيو ( عمر ) ؟!

فوجئت بابتسامة ( عمر ) الواثقة التى ارتسمت على  
شفتيه ، وهو يقول فى هدوء مريب :

- أتعلمين يادموازيل أننى أختلف معك قليلاً بشأن  
وجهة نظرك ؟!

سألته ( مادلين ) فى غير فهم :

- أى وجهة نظر تقصد ؟!

هز كتفيه قائلاً :

- ما زلت أرى أن العلم سلاح ذو حدين ، وأن  
التكنولوجيا ستبقى عرجاء لاستطيع السير على  
قدمين كالإنسان الذى ابتدعها ، حتى لو كان رأيك فى  
ما أقول أنه محض تشدق !

التفت ( عاموس ) إليه محاولاً فهم ما يقول ، وظل  
( عزرا ) مقطباً ، بينما بهتت ( مادلين ) لقوله قبل أن  
تقول ، وقد بدأ الشك فى التسلل إلى قلبها :

- هل تقصد شيئاً محدداً ؟!

- بالطبع ، هذا ما أقصده ..

وفى لمح البصر ، التقط ( عمر ) جهازاً صغيراً  
موضوعاً فوق منضدة قريبة ، من تلك الأجهزة المعقدة

الكثيرة الموصلة بالحاسبات الآلية المتناثرة في أنحاء  
المقهى ، وألقاه بكل قوته في اتجاه رأس (مادلين)  
مباشرة ..

صرخت (مادلين) في رعب وهى ترى الجهاز  
الملقى نحوها ، ورفع رجالها الأربعة مدافعهم الرشاشة  
نحو (عمر) ، لكنهم قبل أن يطلقوا طلقة واحدة ، كان  
المكان قد أظلم تماماً ، مع هزيم الرعد الذى دوى فى  
الخارج مرة أخرى ..

ذلك لأن الجهاز لم يصب رأس (مادلين) ، كما  
توهم الجميع ، بل أصاب نقطة ما خلف رأسها تماماً ،  
هذه النقطة كانت عبارة عن زر أحمر مثبت فى كل  
الحوائط الحديثة ، مهمته فصل الكهرباء عن المكان  
بمجرد ضغطه عند الطوارئ ، حال حدوث ماس كهربى  
مثلاً ، أو اندلاع حريق ، أو ... أو ...

بترت (مادلين) صرختها فور اكتشافها لهذه  
الحقيقة ، بينما تخبط رجالها ببعضهم فى الظلام ،  
وأُسرع (عمر) يتحرك فى خفة كأنه وطواط يرى  
بقرون استشعاره فى العتمة الحالكة ، فأمسك بكفيه  
رأس كل من (عزرا) و (عاموس) وسارع بدفعهما فى

بعضهما قبل أن يعى أى منهما ما يحدث ، فسقطا  
أرضاً على الفور من أثر قوة التصادم ، فى نفس  
اللحظة التى دوى فيها صوت طلقات المدافع الرشاشة ،  
التي أطلقها الرجال الضخام عشوائياً فى الظلام ، مما  
دعا (مادلين) لأن تصرخ فيهم :

- كلا .. كلا .. يا أغبياء ، ستصيوننى أنا بهذا الشكل !  
لكن صراخها ضاع وسط دوى الرصاصات ، فالتكشفت  
على نفسها وهى تسد أذنيها بكفياها مواصلة صراخها  
الملىء بالفزع ، قبل أن تشهق على مسمع لمجموعة  
من التصادمات والتأوهات والشاشات المتفجرة ،  
لتفاجأ أمامها فى النهاية بوجه (عمر) يبتسم ساخراً ،  
وقد اكتسى وجهه ومسدسه المصوب نحوها باللون  
الأزرق الصادر من ضوء ساعة معصمه ، فشهقت من  
جديد قبل أن تسمعه يقول :

- الشريحة الإلكترونية يا حلوتى !

لم تشعر بنفسها إلا وقد مدت له يدها واضعة  
الشريحة الإلكترونية الدقيقة فوق راحته وهى ترتعد  
فرقاً ، برغم ملامح وجهها التى تجمدت تماماً ..  
- أشكرك على أية حال ، وأتمنى أن أراك فى ظروف  
أخرى أفضل من هذه ..



ومد يده جاذباً شحمة أذننها ، وهو يقول مداعباً :  
 - ولا تنسى هذا الدرس أبداً يا صغيرتى ، التكنولوجيا  
 عرجاء ، كانت وما زالت وستظل عرجاء مهما تطورت !  
 إلى اللقاء ..

ثم ابتلعه الظلام ، تاركاً إياها وحيدة ، لا تدرك  
 حواسها شيئاً مما حولها سوى رشاشات المياه  
 المنهمرة بالخارج ..

★ ★ ★



وقد اكتسب وجهه ومسدسه المصوب نحوها باللون الأزرق  
 الصادر من ضوء ساعة معصمه ..

— ماذا؟! (عامر)؟! —

هتف بها (رشيد) فى دهشة بالغة ، وقد اتسعت  
عيناه ، بعدما قاله (عمر) الذى وقف أمام امرأة  
بصفق شعره القصير ، وقد بدل ملايسه المبتلة بأخرى  
جافة للمرة الثانية على التوالى فى يوم واحد ..

كان (عمر) قد أخبره بما سمعه من (مادلين  
تشايمر) عن كون (عامر) عميلاً مزدوجاً ، فزلزل  
ذلك أعماقه ، وعاد يهتف .. كأنه يحدث نفسه .. وهو  
يدق جبهته بقبضته المضمومة :

— لهذا غادر الليلة حاملاً حقيقة .. لقد كانت حاجياته  
فيها ، إنه لن يعود ثانية !

نظر نحوه (عمر) قائلاً فى شيء من الشفقة :

— خذ الحذر فى المرة القادمة يا صديقى ، ولا تقتنع  
ثقتك فى أى شخص بسهولة ..

ترقررت الدموع فى عيني (رشيد) وهو يتمتم  
لنفسه فى غيظ مكتوم :

— الخائن ، الجبان !

اقترب (عمر) منه مربتاً فوق كتفه ، ثم قال متتهذا :

— نحن لانتعلم بسهولة يا صديقى ..

غالب (رشيد) مشاعره المعريدة فى أعماقه  
كوحوش تتصارع ، ثم قال :

— أنت على حق ..

ثم التفت نحو (عمر) قائلاً وهو يغير دقة الحديث :

— ولتستعد أنت يا صديقى ، فطائرنا ستقلع فى  
غضون ساعة على ما أظن ..

ابتسم (عمر) فى مكر وهو يتجه نحو حاسبه  
الآلى الصغير المفتوح فوق منضدة قريبة ، قائلاً :

— أى طائرة منهما تقصد؟! —

عقد (رشيد) حاجبيه وهو يسأل مستفهماً :

— منهما؟! ماذا تعنى؟! —



أشار ( عمر ) إلى شاشة حاسبه الآلى التى انقسمت  
إلى نصفين ، وهو يسأل دون أن تزول ابتسامته المألوفة  
عن شفتيه :

- طائرة (مصر للطيران) المقلعة من مطار (شارل  
ديجول) ؟! أم طائرة (إير فرانس) المقلعة من  
(أورلى) ؟!

استغرق الأمر من ( رشيد ) عدة ثوانٍ حتى فيها  
بالشاشة أمامه ، قبل أن يستوعب عقله اللعبة ويلتفت  
إلى ( عمر ) قائلاً فى إعجاب :

- يا للدهاء ! إنك ستشتت انتباههم حقاً !

هز ( عمر ) رأسه بالإيجاب وهو يقول :

- إنها حيلة قديمة ، حجز فى الطائرة الأولى باسم  
(لبيب نور الدين) ، وفى الثانية باسم (عمر زهران) ،  
وهكذا تتوزع جهود الجميع ما بين أقصى شمال وأقصى  
جنوب (باريس) ! هرش (رشيد) فى شعر رأسه  
الأكرت سائلاً :

- ولكن على متن أى منهما سوف تسافر ؟!

قال ( عمر ) مجيباً فى استهانة :

- لا هذه ولا تلك !

التفت (رشيد) نحوه وقد أطلت من عينيه نظرات  
عدم فهم ، فاستطرد (عمر) قائلاً :

- إذا استخدم (هارون) بمعاونة (مادلين تشايمر)  
- والتحالف بينهما أمر وارد حقاً - سلطاتهما فى  
(باريس) فلن يمكننى مغادرتها أبداً ، حياً على الأقل ،  
ما دمت أحمل الشريحة الإلكترونية معى ..

ابتسم (رشيد) وهو ينظر للشريحة الإلكترونية  
المستقرة فى راحة (عمر) ، قائلاً فى زهو :  
- كنت أعرف أن الأمر متعلق بهذه الشريحة  
الإلكترونية الدقيقة ..

بادله (عمر) الابتسام وهو يقول :

- لك نكاء تستحق أن أهئك عليه يا عزيزى ..

سأله (رشيد) مضيقاً عينيه :

- وهل اسمك الحقيقى هو (عمر زهران) ؟! لقد

ذكرت هذا الاسم بنفسك منذ قليل !

اتسعت إبّسامة ( عمر ) وهو يجيب :

- أجل يا عزيزى ، لن أستطيع إخفاء الأمر عنك أكثر من هذا ..

سأله ( رشيد ) مرة أخرى :

- وكيف تستطيع الخروج بها إذن ؟!

- ومن قال إننى فى حاجة للخروج بها ..

- أتعنى ..

- هذا ما أعنيه يا صديقى ..

قالت ( عمر ) مشيرة إلى الشاشة التى أخذت أيقونة ( وصول رسالة إلكترونية عاجلة ) تضىء وتنطفئ فى سرعة منغومة عليها ، وسارع ( عمر ) بالضغط فوقها ليظهر فوق الشاشة نصها المقتضب .

تم تأمين قناة القمر الصناعى السرية ..

- هكذا إذن !

هتف ( رشيد ) مكتشفاً ، بينما سارع ( عمر ) بتوصيل الشريحة إلى جهاز حاسبه الألى قائلا :

- سأرسل بمحتوياتها عبر القمر الصناعى المصرى ( نايل سات ) مباشرة إلى مكتبنا فى ( القاهرة ) ولن يستغرق الأمر - على ضخامة كم المعلومات الموجودة على الشريحة - أكثر من بضعة دقائق ، أستطيع أن ألقى الشريحة بعدها فى سلة المهملات بضمير مستريح !

- يا للذكاء !

ند الهتاف المقعم بالإعجاب عن ( رشيد ) لا إرادياً ، بينما أخذت أصابع ( عمر ) تعدو فوق الأزرار ، مع انعقاد حاجبيه رويداً رويداً وهو يضغط بסיّابته زر ( إدخال ) مراراً وتكراراً ، دون أن تستجيب الشريحة عارضة ما تحمله من معلومات !

- ما الأمر ؟!

- هناك خطأ ما ..

قالت ( عمر ) معاوذاً ، معالجة الأمر باتخاذ كل الخطوات التمهيدية لتشغيل الشريحة من البداية ، وبالتأكد من أن الوصلات بينها وبين الحاسب الآلى



سليمة وموضوعة في أماكنها المحدودة ، لكن العبارة التي أطلت عبر الشاشة أنهت الأمر تماماً ..

Access Denied  
الدخول غير مسموح به

- اللعنة !

قالها ( عمر ) في عصبية ، ثم أردف مشيراً نحو الشريحة :

- لقد جربها ( جون ) اللعين بنفسه أمامي !

نظر ( رشيد ) نحو الشريحة ، وأمسكها بأصبعيه سائلاً :

- جربها ؟! أأنت واثق من هذا ؟!

- وهل تظنني مخبولاً يهذى في الطرقات ؟! أقول لك لقد رأيت بنفسى معلومات ( الوحدة ٨٢٠٠ ) تتراص أمامى فوق الشاشة ..

أغمض ( رشيد ) عينيه متمتماً :

- يا إلهى ! لقد كان ( جون ) هذا داهية بحق !

- ماذا تعنى بهذا أنت الآخر ؟!

قرب ( رشيد ) الشريحة الإلكترونية من عيني ( عمر ) قائلاً ، وهو يشير لجزء محدد عند طرفها :

- انظر هنا ..

نظر ( عمر ) إلى حيث يشير فى غياب ، فسارع ( رشيد ) بتفسير مقصده قائلاً :

- إن لها جزءاً مكملاً لا تعمل إلا فى وجوده ، يبدو أنه انتزعه قبل أن يعطيك إياها ! هذا الجزء مكانه ها هنا ..

قال ( عمر ) متذكراً ما حدث فى مقهى الإنترنت :

- كلا ، يبدو أننى أنا الذى انتزعته فى سرعة عند دخول ( عزرا أهارون ) ، ف... ودق يقبضته سطح المنضدة هاتفاً فى غضب :

- تباً ! يا لعباتى ! لقد أفسدت كل شيء .. كل شيء !

قال ( رشيد ) محاولاً كبح جماح غضبه :

- ربما مازال الجزء المكمل هناك فى مقهى الانترنت ؛ وربما ...

أكمل ( عمر ) كأنه ليث يزأر :

- وربما حصل عليه ( عزرا أهارون ) ، أو ( مادلين تشايمر ) أو أى شخص آخر... وأمسك بالشريحة مردفًا :

- الحقيقة الوحيدة الآن هي أن هذه الشريحة الإلكترونية - بحالتها هذه . ليست أكثر أهمية من قطعة خرقة مهملة ، إن لم تكن أقل .

ونظر نحو الشاشة ، والرسالة الإلكترونية التي أرسلها له خبراء التقنيات بـ ( المكتب ١٧ ) .. إنهم ينتظرونه الآن على بعد آلاف الأميال ، وهو سيخلف ظنهم ..

لقد فشلت مهمته مرة أخرى ، حتى والشريحة الإلكترونية بين أصابعه ..

وهذا ما يملأ أعماقه حنقًا ، وسخطًا ، وغضبًا بلا حدود ..

★ ★ ★

(١٦)

عطس ( عاموس ) بشدة داخل السيارة الصغيرة الرابضة في مرآب مطار ( شارل ديغول ) ، ثم تمخط في منديل ورقي وضعه فوق أنفه الذي كسسته البرودة احمرارًا ، وهو يغتمغم لنفسه في أسف :

- هذا ما كنت أخشاه ، إنه الزكام اللعين !

- جهازك المناعى لا يعمل كما ينبغي ، عزيزى ( عاموس ) ..

التفت ( عاموس ) فى سرعة نحو مصدر الصوت الذى جاءه من خارج النافذة المجاورة له ، ليرى ( عزرا أهارون ) واقفا فى ثبات ، واضعًا يديه فى جيبى معطفه ، وقد ارتسمت على ملامحه أقصى أمارات الجدية ..

- أدون ( أهارون ) ! ألم يظهر هدفنا بعد ؟!

هتف ( عاموس ) ثم تمخط مرة أخرى فى منديله الورقى ، بينما أجابه ( عزرا ) فى رصانة :



- كلا ، وستقلع الطائرة بعد دقائق معدودة دون أن يكون على متنها (لبيب نور الدين) ، أو (عمر زهران) .. لا فارق !!

هز (عاموس) رأسه قليلاً كأنه يشرح الأمر لنفسه :  
- أي أنها ستقلع بمقعده شاغراً .. هذا متوقع على أية حال ..

ثم أشار إلى شاشة حاسبه الآلى النقال الموضوع على الكرسي المجاور له متابعاً :

- والنتيجة ذاتها أرسلها عميلنا فى مطار (أورلى) منذ ثوان ، الطائرة أقلعت بالفعل دون أن يركب على متنها (عمر زهران) !

- هذا الوغد يلاعبنا ، لكنى لن أسمح له إطلاقاً بمغادرة (باريس) ومعه الشريحة الإلكترونية ..

تردد (عاموس) قليلاً قبل أن يقول :

- لكن .. (أدون أهارون) .. إن ..

- ماذا يا (عاموس) ؟!

- كل ما أريد قوله هو أن (عمر زهران) لا يحتاج لمغادرة (باريس) ومعه الشريحة لتقع المعلومات المحملة عليها فى أيدي المصريين !

صمت (عزرا) للحظة ، قبل أن يقول مصوباً بصره نحو قدميه :

- أعلم ما تود قوله يا (عاموس) ..

وحقق فى (عاموس) مفسراً مقصده بقوله :

- أن تكون المعلومات قد وصلت المصريين الآن بالفعل !

- تماماً ، أدون (أهارون) ..

هز (عزرا) كتفيه قليلاً فى حسم :

- إنه احتمال وارد على أية حال فى عصر شبكات الأنلياف الضوئية الفائقة السرعة والأقمار الصناعية ذات القنوات السرية المشفرة ، لكن المهمة لم تنته بعد ، وما دامت ..

قاطع (عاموس) مشيراً نحو شاشة حاسبه الآلى ثانية :

- كلا، أدون (أهارون) ، لقد انتهت المهمة فعليًا !  
عقد (عزرا) حاجبيه سائلًا في استنكار :

- ماذا !؟

تتحنج (عاموس) - كدينه كلما اعتراه الحرج -  
قائلًا وهو يحاول انتقاء ألفاظ مناسبة :

- لقد أرسلت لنا قيادات الوحدة بهذه الرسالة منذ  
دقائق معدودة مصحوبة بهذه الأيقونة الزرقاء ..

فاض نهر من الحمم البركانية من عيني (عزرا  
أهارون) ، وهو يحدق كصنم في الأيقونة الصغيرة  
التي برزت فوق الشاشة ..

أيقونة صغيرة زرقاء اللون ، يدرك أى رجل فى  
(الوحدة ٨٢٠٠) معناها المباشر ..

(عودا فورًا .. المهمة انتهت سلبًا ..)

ولم يكن هذا يحمل سوى معنى واحد لامرأته له  
ولاشك فيه بالنسبة إليهما ..

معنى لم يجربه (عزرا أهارون) من قبل ..

معنى أمر من العلقم ، وأقسى من جلد السياط ،  
وأحد من سيف بتار ..

الهزيمة ..

وباعتراف قيادات الوحدة أنفسهم ..

- اللعنة !

هتف بها (عزرا) فى ثورة ، وقد صدمه الشعور  
الجديد ، ولم يجد غيرها - فى حصيلته اللغوية - تعبيرًا  
مناسبًا فصمت وهو يركل حجرًا قريبًا بكل ما أوتى من  
قوة ، ثم وقف لاهنًا كمصارع روماني هزمته الأسود ،  
وتكفل زمهير الليل الباريسى لتحويل لهاته إلى سحابات  
بخارية بيضاء ..

ولم تمض لحظة حتى أتاه هتاف (عاموس) :

- مهلاً ، (أنون أهارون) ، يبدو أن فى الأمر جنيدًا ..

كفريق يود التعلق بقشة ، هرع نحوه (عزرا) ،  
وقد ماجت عيناه بلهفة عارمة ، سائلًا :

- ما هو !؟



أشار (عاموس) للمستطيل الذى احتل منتصف الشاشة قائلاً:

- أحدهم يطلب إلينا أن نحادثه عبر أحد برامج (المحادثة chatting) ..

- من ؟!

- لا أدري ، البحث عن هويته قد يستغرق وقتاً ..

- اقبل طلبه على الفور ..

امتثل (عاموس) لأمره ضاغطاً زر (قبول المحادثة) ، وعلى الفور انقسمت الشاشة طولياً إلى نصفين ، ومضت ثوان بطيئة قبل أن يظهر أى تغير على شاشة (المحادثة) ، مما دعا (عاموس) لأن يقول :

- من يريد التحدث إلينا لن يستخدم أسلوب (الكتابة Typing) ، ستظهر صورته ها هنا عبر (كاميرا رقمية digital camera) يمتلكها ، وسيتحدث إلينا بنفسه بعد ثوان .. وما إن أتم عبارته ، حتى أظلت صورة (المحادثة) عبر نصف الشاشة الخاص به ..

- مرحباً يارجال ، إنه أنا من جديد ..

كانت صورة (مادلين تشاير) تطل عليهما فى وضوح ، فقطب (عزرا) سائلاً فى خشونة :

- ماذا تريد هذه المأفونة ؟!

لم تكن شاشة حاسب (عاموس) الآلى للنقل مزودة بكاميرا رقمية لدواعى أمنية ، مما دعا (عاموس) لأن يضغط أزرار لوحة المفاتيح سائلاً إياها عبر نص كتابى نفس سؤال (عزرا) ، ولكن بصيغة أكثر تهذيباً :

- ماذا تريد ؟!

قالت (مادلين) وقد قرأت النص المرسل إليها بعينها مجيبة :

- بلا مقدمات ، لدى فرصة أخيرة أعرضها عليكما لحيازة الشريحة الإلكترونية الخاصة بكم ..

كتب لها (عاموس) سائلاً ، دون انتظار تعليمات من (عزرا) :

- كيف ؟!

رفعت بأصبعيها أمام الشاشة وهى تقول باسمه :

- عن طريق هذا !

وقبل أن يسألها ( عاموس ) كاتبًا ، سارعت بتوجيه ( الزووم ) نحو ما تمسكه بأصبعيها ، لتظهر تفاصيله أكثر وأكثر ، وهى تفسر بقولها :

- لقد عثرت على هذا الجزء المكمل بجوار جثة ( جون ميشيل ) ، وهو جزء حيوى للغاية لا تعمل الشريحة الإلكترونية دون وجوده ، أى أن صديقنا المصرى الآن فى مأزق حقيقى قاده إليه جهله التكنولوجى ، فالشريحة التى معه بلا قيمة ما دامت لا تعمل !

سألها ( عاموس ) عبر نص مكتوب :

- وكيف سنعثر على المصرى ؟!

ابتسمت مرة أخرى ، وقد وسعت كادر الكاميرا ليظهر وجهها ، وقالت فى نشوة الواثق :

- التكنولوجيا مرة أخرى يا أعزائى ، فعن طريق القمر الصناعى الفرنسى التابع لـ ( تكنوتل ) ، والذي

يمسح ( باريس ) خمس مرات فى اليوم منتقظًا صورًا جوية غاية فى الوضوح والدقة والنقاء ، استطعت أن ألتقط صورة لهذا الموقع الذى يجلس فيه الآن بصحبة صديقه المغربى ( رشيد ) ..

تغيرت صورتها على الشاشة بأخرى لمنزل مربع يطل على نهر ( السين ) ، له حديقة أمامية واسعة ، تربض أمامها سيارة صغيرة فرنسية الصنع ..

- وكيف عرفت أن هذا بالذات هو المكان المنشود ؟!

قالت دون أن تظهر صورتها على الشاشة ، مشيرة بسهم نحو ما تتحدث بشأنه :

- المرسى أمام المنزل ، يرسو عنده منذ التاسعة تقريبًا يخت الصيد المسئول عنه ( رشيد ) ، مما يعنى

كونه ( نقطة آمنة ) ثابتة لـ ( عمر زهران ) ، ثم هذه السيارة الصغيرة التى ربضت أمام حديقة المنزل بعد ثلث ساعة تمامًا من مغادرته لنا فى ( مقهى بارادى للإترنت ) ، وهو الوقت المناسب تمامًا للانتقال من المقهى إلى المنزل بحسبة زمنية بسيطة فى شوارع ( باريس ) التى أغرقها المطر ..



كتب ( عاموس ) لها فى سرعة :

- وماذا عن ..

وقبل أن يكمل عبارته المكتوبة ، أطلت ( مادلين )

على نصف الشاشة الخاص بها ، مقاطعة إياه فى حزم :

- دعنا لا نضيع مزيداً من الوقت فى مهارات لا فائدة من ورائها ، سألتقى بكما بعد عشر دقائق على مسافة مائة متر جنوب المنزل ، لنستعد للهجوم الأخير ..

وأضافت فى مزيد من الحزم :

- ولو نجحنا فى تلقين المصرى درساً لا ينساه طوال حياته الباقية ، إن بقى فيها شيء ، فالشريحة الإلكترونية وجزؤها المكمل هديتان منى ( للوحدة ٨٢٠٠ ) ، وأنا دوماً أعنى ما أقول ..

واختفت صورتها من فوق الشاشة ، تاركة ( عزرا ) و ( عاموس ) يستعدان للهجوم .. الأخير ..

★ ★ ★

(١٧)

تنصحك بالعودة على الفور ، فربما يجد خبراؤنا حلاً للمشكلة التقنية التى تواجهها ..

المخلصون

- أى أن نجاح المهمة ما زال مرهوناً بقدرتى على العودة من ( باريس ) ، يا للحظ العاثر !  
تمتم بها ( عمر ) لنفسه وهو يطالع بعينه الرسالة الإلكترونية التى جاءت من ( المكتب ١٧ ) بـ ( القاهرة ) منذ ثوان ، ثم التفت إلى ( رشيد ) سائلاً إياه فى خيبة أمل :

- هل رأيت من هو أغبى منى على ظهر الكرة الأرضية يا صديقى !؟

قال ( رشيد ) مهوئاً الأمر عليه قليلاً :

- لا تلومن نفسك بهذا الشكل ، أى إنسان قد يقع فى مثل هذه الأخطاء الصغيرة !

- لكنها أخطاء قد تؤدى لنهايات عظيمة ، فى حال

لو أخفق الخبراء لدينا مثلاً فى إيجاد حل لتشغيل الشريحة ..

ربت (رشيد) على كتفه قائلاً :

- بكفيك فخراً أن تمنعهم من الحصول عليها !

صمت (عمر) قليلاً متأملاً فى العبارة ، ثم غمغم

ساهماً فى المجهول :

- حقاً ؟!

- مشكلتك الحقيقية الآن هى فى قدرتك على مغادرة

(باريس) فى ظل ما يحرق بك من أخطار ..

- لدى ثلاث خطط مختلفة تمكننى من ..

قاطعها (رشيد) مشيراً بسبابته :

- هذا لو تصورنا أن (عزرا أهارون) أو (مادلين

تشايمير) سيقفان فى انتظار تحركاتك !

نهض (عمر) سائلاً فى اهتمام ، وهو يتجه نحو

النافذة المطلة على الحديقة الخارجية :

- ماذا تعنى يا (رشيد) ؟!

هز (رشيد) كتفيه ، ثم استطرد قائلاً :

- فى نطاق معلوماتى المحدودة عن قدراتهما

اللامحدودة ، فلا أستبعد أبداً أن يكونا قد توصلا لموقعا

الذى نجلس فيه أنا وأنت الآن ، بل وربما قد تمكنا من

تحديده بدقة تمكنهم من الهجوم علينا فى أى وقت

يبتغونه ، وربما يكونان فى الطريق إلينا بالفعل يا صديقى

المصرى !

- كلا يا صديقى ، إنهما ليس فى الطريق إلينا الآن !

قالها (عمر) وهو يحرق فى نقطة ما عند السور

الخارجى المحيط بحديقة المنزل ، وقبل أن يسأله

(رشيد) عما يعنى أسرع يضيف :

- لقد وصلا بالفعل !

هرع (رشيد) إليه ليوقف خلفه ناظراً لنفس النقطة

عند السور الخارجى ، التى توقفت بحذاءها سيارة ضخمة

من سيارات إطارات الدفع الرباعى ، ليغادرها أربعة ،

رجال ضخام الجثث إلى حد مذهل ، كأنهم بعثوا من

عصور الديناصورات المنقرضة ..

كان (عمر) قد رآهم منذ ساعات قليلة ، يقفون

خلف (مادلين تشايمير) ، دخل (مقهى بارادى للإنترنت) ،

وما زالت ذاكرته تحتفظ بأشكالهم جيداً ..



- رباح .. إن (مادلين تشايمر) ، معهم بنفسها !  
هتف بها (رشيد) إذ رأى رجلاً منهم يدفع أمامه  
كرسيًا حديثًا من كراسي المقعدين ، تجلس فوقه فتاة  
شقراء ، بيضاء إلى حد مستفز ..

- هيا بنا يا صديقي ، إلى النهر فورًا ..

وبسرعة مهولة تعلم (عمر) حاجاته المتناثرة ،  
ثم قبض على الشريحة الإلكترونية الدقيقة هارغًا  
خلف (رشيد) إلى باب المنزل الخلفى الذى يقضى  
إلى المرسى ، فى نفس اللحظة التى كان فيها أحد  
رجال (مادلين) يصوب مدفعه الرشاش نحو رتاج  
البوابة الخارجية الحديث ، مطلقًا نحوه بضع رصاصات  
أتلفته تمامًا ، قبل أن يدفعه رجل آخر من رجالها  
بقدمه فيفتح على مصراعيه ، وتشير (مادلين) بيدها  
نحو المنزل هاتفًا بهم :

- هيا ، أريد كل من بالداخل أحياء يرزقون !

وعند المرسى ، كان (رشيد) و (عمر) يعدوان  
بأقصى ما فيهما من سرعة ، والأول يشير نحو قارب  
بخارى صغير يرسو بجوار يخت الصيد هاتفًا من بين  
لهاته :

- ستمنقل هذا ، فيخت الصيد سيكون فريسة سهلة  
بالنسبة لهم !

لم يكن (عمر) فى انتظار إرشاد كهذا بطبيعة  
الحال ، فقفز إلى القارب جاذبًا (رشيد) من معصمه  
خلفه ، وأسرع (عمر) إلى عجلة القيادة الأمامية  
بينما تولى (رشيد) تشغيل المحرك الخلفى جاذبًا سلكه  
أكثر من مرة ، دون أن يستجيب !

- ماذا هناك ؟!

هتف به (عمر) فى عصبية ، فأجابه (رشيد) فى  
جزع :

- لا أدرى لِمَ لا يعمل ، يرغم أنه صناعة أمريكية ؟!  
فى الداخل ، كان الرجال الأربعة يقتحمون باب  
المنزل الخارجى بنفس الطريقة ، ومضت ثوان معدودة  
قبل أن يتأكدوا أنه خال تمامًا من البشر كقلب ميت ،  
فالتفت أحدهم نحو المدخل ليرى (مادلين تشايمر)  
فوق مقعدها المتحرك سائلة :

- ألم تعثروا على أحد ؟!

قال لها الملتفت فى احترام :

- كلا يا مدموازيل ..

أدهشته ابتسامتها التي ارتسمت فجأة ، وهي تغغم  
قائلة في حبور :

- كما توقعت تمامًا ، سيفرّ عن طريق النهر ..  
صمت الأربعة في انتظار أن تصدر إليهم أمرًا  
جديدًا ، لكن أحدهم سألها عندما وجد صمتها قد طال :

- هل نلاحقه إلى هناك يا مدموازيل ؟!

وانتهى سؤاله بصوت محرك بخارى يدور ، قادم  
من ناحية المرسى ، فامتعت ابتسامته (مادلين) أكثر  
وهي تقول في سرور لا يناسب الموقف إطلاقًا :

- ألم أقل لكم ؟!

ثم إنها هزت كتفها قائلة :

- لقد اتخذنا احتياطنا على أية حال !

كان ( رشيد ) يقول لـ ( عمر ) وقتها ، والقارب  
البخارى يبتعد بهما عن المرسى في سرعة :

- حمدًا لله ، لم يخذلنا المحرك طويلاً ..

عقد ( عمر ) حاجبيه ، ثم قال في ريبة وهو يوجه  
دفة القارب بأقصى اليسار :

- في الأمر شيء لا أطمئن له يا ( رشيد ) ..  
- ما هو ؟!

- لماذا لم يهاجمنا رجال ( مادلين ) ، وقد كان  
الوقت أمامهم متاحًا تمامًا ؟!

وقبل أن يجيبه ( رشيد ) ، التفت كلاهما للخلف ،  
على صوت زئير محرك عال ، وبرغم الظلام المخيم  
على المياه من حولهما ، إلا أنهما استطاعا رؤية كنه  
ذلك الشيء المقرب منها في سرعة أكبر من سرعة  
قاربهما بكثير ..

كان عبارة عن دراجة تزحلق مائي ، يقودها  
( عاموس ) وخلفه ( عزرا ) متشبث به جيدًا ،  
وممسك في يده بمسدس يلمع لونه الفضى في قلب  
الظلام ..

- إنه ..

وقبل أن يكمل ( رشيد ) هتافه الذى اتسعت له  
عيناه جزعًا ، انطلقت رصاصات مسدس ( عزرا )  
نحوهما لتصيب جسم القارب وزجاج واجهته الأمامية ،  
وليتهف هذا الأخير في غضب بـ ( عاموس ) :



- قد جيّدًا أيها الوغد ، إنك تمنعني من التصويب  
السليم ..

زاد ( عاموس ) ، من سرعة دراجة الترحلق  
للتقارب المسافة بينهما ، وبين القارب إلى حد مفرع ،  
هاتفًا بصوت أرققه الزكام :

- تستطيع القفز إليهما الآن ، أدون ( أهارون ) ..  
راقت الفكرة لـ ( عزرا ) ، لكنه قبل أن يشرع في  
تنفيذها ، أدار ( عمر ) دفعة قاربه للاتجاه المعاكس  
تمامًا ، مضللًا الدراجة التي يقودها ( عاموس ) ،  
ليربت ( رشيد ) على كتفه قائلاً :

- مناورة بارعة حقًا يا صديقي ..

وليتهف ( عزرا ) في سخط :

- خلفهما أيها الغبي ..

ولتغمغم ( مادلين ) التي تراقب الموقف عند  
المرسى من خلال منظار معظم ، وقد وقف خلفها  
رجالها كسدود بشرية منيعة :

- يا للمهارة !

دار ( عاموس ) بدراجته المائية حول نفسه دورة



كان عبارة عن دراجة ترحلق مائي ، يقودها ( عاموس ) وخلفه  
( عزرا ) متشبث به جيّدًا .

كاملة ليواصل مطاردة القارب البخارى الذى انطلق  
بسرعته القصوى فى مياه ( السين ) ، و ( عزرا )  
يهتف به :

.. اقترب منهما قدر استطاعتك ، وكن حذراً لأى  
خدعة جديدة .

.. ليكن ، أدون ( أهارون ) ستقفز وسأنتظرك عند  
الضفة حتى لا نلقت لنا الأتظار أكثر من هذا ..

.. ما زالوا خلفنا يا صديقى ..

قالها ( رشيد ) مراقباً اقتراب الدراجة المائية  
خلفهما تدريجياً ، فسأله ( عمر ) وهو يسيطر على  
المقود بكل قوته :

.. ما رأيك لو قفزنا فى المياه الآن ؟!

سأله ( رشيد ) رافعاً حاجبيه :

.. فى هذا الزمهرير ؟! ستكون المياه مثلجة حقاً ..

.. ربما كان هذا هو الحل الأخير ..

.. وهل سيتركونا ؟ سيطاردوننا عبر المياه  
يا صديقى ..

أشئ من خلفهما .. داخل القارب .. صوت ارتطام ،  
وبمجرد التفاتهما لرؤية مصدره ، اخترقت مسامعهما  
عبارة بصوت يعرفه ( عمر ) جيداً ، ولنقل إنه لم  
ينسه بعد ساعات قليلة من لقاء مقهى الإنترنت ..

.. ها نحن أولاء نلتقى ثانية يا عزيزى !

كان ( عزرا ) يقف فى مؤخرة القارب مصوباً  
نحوهما مسدسه الفضى اللامع ، وبسمته المعهودة  
التي تمتزج فيها الشماتة بالسخرية تطل عليهما عبر  
شفتيه الرفيعتين ..

توقف القارب بالثلاثة فى عرض ( السين ) ،  
وهتفت ( مادلين ) لنفسها وهى تشاهد ما يجرى عن  
بعد :

.. اهزمه يا ( أهارون ) .. هيا ..

قال ( عمر ) - رافعاً يديه بجوار ( رشيد ) - فى  
لهجة هائلة ، رامقاً مسدس ( عزرا ) المصوب نحوهما :

.. رائع ، أدون ( أهارون ) .. يبدو أنك ما زلت مصرّاً  
على الاحتفاظ بسجلك نظيفاً ..

.. هز ( عزرا ) كتفيه قائلاً فى عجبيه :



- أى حيل تقصد ؟! إننى أفتدى حياتى وحياة صديقى  
بما لا أحتاجه !

قال ( عزرا ) فى شراسة :

- هذا لن يمنعى من قتلكما أبداً !

هز ( عمر ) كتفيه ، وقال ملقياً بالشريحة الإلكترونية  
نحوه فى الهواء :

- دع هذه المسألة لضميرك ، يحكم فيها فيما بعد !

وبطريقة لا إرادية ، تابعت عينا ( عزرا ) الشريحة  
التي ألقتها ( عمر ) نحوه لثانية أو أزيد ، قبل أن يفتن  
لخدعة هذا الأخير ، ولكن بعد قوات الألوان !

فهذه الثانية كانت كافية تماماً ، لأن يستل ( عمر )  
سلاحه من داخل معطفه ، ويصوبه نحو ( عزرا )  
مطلقاً رصاصة نحو يده الممسكة بالمسدس ، فيسقط منه  
على متن القارب ، ويتغير المشهد كلية !

- يا للهول !

هتفت بها ( مادلين ) وهى ترى ما يحدث ، لكنها لم  
تكن أبداً على طريقة ( يوسف بك وهبى ) ، إذ نطقتها  
بالفرنسية !

- لن يهزمنى فأر صغير مثلك على أية حال ..

هز ( عمر ) هو الآخر كتفيه ، مقلداً إياه ، وهو  
يقول :

- لنعتقد اتفاقاً فيما بيننا إذن ..

ساخراً قال ( عزرا ) :

- اتفاق ؟! لن يكون بيننا اتفاقات من أى نوع  
يا صغيرى ، كل ما أنا بصدد فعله الآن هو قتلكما شر  
قتلة ، واستخراج الشريحة الإلكترونية الدقيقة التي  
تخصنا من رفاتكما !

وضع ( عمر ) يده فى جيب معطفه قائلاً :

- ولم ؟! يمكننى إعطاؤك إياها على الفور دون  
إراقة دماء ..

تحفزت أصابع ( عزرا ) القابضة على المسدس ،  
وهو يقول فى صرامة :

- أخرج يدك من جيب معطفك أيها المصرى ،  
وكفاك حيلة قديمة ..

أخرج ( عمر ) يده الممسكة بالشريحة الإلكترونية  
فعلماً ، وهو يقول مرتدياً قناع البراعة :

سقطت الشريحة الإلكترونية على حافة القارب من ناحية المؤخرة ، غير بعيدة عن ( عزرا ) الذى شعر بأنفاس جهنم تفلح وجهه على الرغم من برودة الجو المحيط به ، فرمق ( عمر ) بنظرة لها ألف معنى وهو يقول من بين أسنانه ، محاولاً كظم غيظه قدر استطاعته :

- لقد خدعتنى مرة أخرى أيها المصرى ..

قال ( عمر ) باسمًا فى ثقة :

- الحرب خدعة ، أدون (أهارون) ..

- لكنك لن تقتلنى ، أعلم ترفعكم بشأن قتل العزل !

- برغم أنكم لم ترحمهم فى (سيناء) إبان حرب (يونيو) ١٩٦٧ ، لكننا سنبقى دومًا أهل الشمم والترفع عن الإساءة ..

والفتت إلى (رشيد) قائلاً :

- قم بتقييده يا صديقى وسنسلمه للسلطات الفرنسية كمسنول عما حدث من اضطرابات ليلية فى هذه البقعة ..

هز (رشيد) رأسه بالإيجاب ، واتجه من فوره يجلب حبلاً سميكاً ، شرع فى تقييد (عزرا أهارون) به ..

- سينتصر المصرى !!

قالتها (مادلين) بلا شعور وهى تتابع تطورات الموقف السائرة فى صالح (عمر) ، لكنها فى الثانية التالية ، بدأت تغير رأيها نوعاً ، وهى ترى بمنظارها ما دار هناك ..

فبمجرد شروع (رشيد) فى تقييد (عزرا) ، قام هذا الأخير بمراوغة ماهرة ، جذب فيها ساعد (رشيد) إليه ، ثم دفعه نحو (عمر) فى قوة ، ليسقط فى يده ، ثم يسقط أسفل (رشيد) على متن القارب ، بينما يقبض (عزرا) على الشريحة الساقطة بجواره ، ويتجه نحو مسدسه الملقى بعيداً عنه إلى حد ما ..

ولكنه قبل أن يمسك بالمسدس ، انقض عليه (عمر) من الخلف دافعاً إياه بعيداً ، ثم انقض عليه مرة أخرى مشتبكاً معه بصراع أيدٍ عارية ، بينما فقد (رشيد) وعيه عندما اصطدمت رأسه بحافة القارب المعدنية إثر سقوطه فوق (عمر) !

لم ينقل المنظر المعظم كل التفاصيل لعينى (مادلين) ، فعضت شفتيها هاتفة لنفسها فى حلق بالغ :

- اللعنة ! ماذا يجرى هناك ؟!



ند الهتاف مفعماً بالجزع من شفتى (مادلين) ،  
وهى ترى ما ترى ، بينما تابعت عيون الغريمين  
الشريحة وهى تغوص رويداً رويداً فى قاع النهر  
المظلم ، وقد انفكت أيديهما عن بعضهما ، بعد ما زال  
السبب الأساسى لصراعهما ..

ومرت ثوان مظلمة كليل ، باردة كجبل من الجليد .  
تبادل بعدها الغريمان نظرات ماجت بمشاعر كل منهما  
تجاه الآخر ، قبل أن يقول (عمر) فى ثبات :

- سنلتقى ثانية ، أدون (أهارون) ، ولتستعد وقتها  
لهزيمة منكرة ..

ولم يعطه فرصة الرد ، وسارع بالقفز لتبتلعه مياه  
(السين) هو الآخر ، وبكل مقت الدنيا سارع (عزرا)  
بالتقاط مسدسه ، مطلقاً فى مركز الدائرة الواسعة التى  
أحدثها سقوط (عمر) فى الماء رصاصات كثيرة لم  
ينته منها إلا بعد ما فرغ خزان الرصاصات لديه ، ثم  
أرسل بصره نحو مياه (السين) الممتدة أمامه كرداء  
أسود لامع ، مغمغماً فى كراهية لم يشعر بها من قبل :

كانت أصابع (عزرا) تقبض على الشريحة فى  
استماتة ، وهو يقاوم ضغط ساعدى (عمر) فوق  
ساعديه ، حتى بدوا أشبه بمصارعين مشتبكين فوق  
حلبة مصارعة ..

ثم نجح (عزرا) فى دفعه بعيداً عنه بركلة من  
قدمه ، وتحامل على نفسه ناهضاً وهو يلث ، مستنداً  
بمرفقيه على حافة القارب ، عندما فوجئ بـ (عمر)  
الذى لا يبيئس أبداً - يهاجمه مطوقاً صدره بذراعيه  
من الخلف ، معتصراً إياه فى غير هوادة ..

صرخ (عزرا) فى ألم ، وزاد (عمر) من شدة  
الضغط ، حتى نجح الأول فى الإفلات بعد جهد جهيد ،  
ليتولجها مرة أخرى ، و (عمر) يمسك بمعصم (عزرا)  
القابضة يده على الشريحة محاولاً فك حصار أصابعه  
عنها ..

وجه له (عزرا) عدة لكمات فى وجهه وصدره  
بيده الطليقة ، لكنها لم تفت من عضده ، وأخذ يدق  
ساعد (عزرا) فى حافة القارب ، والأخير تتزايد  
صرخاته المتألمة ، حتى انفكت أصابعه عن الشريحة  
الإلكترونية فى النهاية ، ولكن لتسقط منها فى أعماق  
مياه (السين) الباردة !

- فى المرة القادمة سيكون مصرعك بيدى هاتين  
أيها المصرى !

ودفن مسدسه فى ملابسه ، مضيئاً :

- لك وثقاً من هذا تمام الثقة !

وعند المرسى ، خفضت (مادلين تشايمر) منظارها  
المعظم ، ناظرة إلى الجزء المكمل للشريحة ، المستقر  
على راحتها ، مغممة لنفسها فى هدوء لم تعرف له  
مصدراً :

- هل هى النهاية حقاً ؟

★ ★ ★

(١٨)

أشرقت شمس الصباح منقية بنورها الدقىء الذى  
تمثل عبر خصائص نافذة رئيس (المكتب ١٧) ، اللواء  
(عفت حفى) ، الجالس إلى مكتبه يتابع على شاشة  
حاسبه الآلى بيانات ما ، لتعلن ميلاد نهار آخر ، من  
نهارات ( القاهرة ) المانجة بالحوية والسخونة ..

- إذن ، فقد باءت المهمة بنصف نجاح ونصف  
فشل ، عميد ( حرب ) ..

اعتدل العميد (منصور حرب) فى جلسته أمام  
مكتب اللواء ، قبل أن يتنحى قائلاً :

- يمكننا اعتبارها ناجحة ، سيدى اللواء ، لو لم  
ننس أنها مهمة (عمر) الأولى !

تراجع اللواء بمقعده قائلاً وعلى شفتيه ابتسامة  
ذات مغزى :

- لكننا لم نحصل على الشريحة الإلكترونية ..

قال (منصور) فى سرعة متخذاً موقع المدافع :



- ولم يحصل عليها خصوصاً يا سيدى ،  
وهذا فى حد ذاته كافٍ للغاية لنتعتبر النتيجة مبشرة  
حقاً ، ثم إنه أذاق ( عزرا أهارون ) أول هزيمة  
حقيقية فى حياته !

- والنقطة الآمنة التى انكشفت لدينا !

- هذا وارد حدوثه فى أى عملية يا سيدى ..

اتسعت ابتسامة اللواء ( حفى ) ، وقال خالغاً  
عويناته عن عينيهِ المرهقتين :

- إنك تدافع عن تلميزك بحرارة ، عميد ( حرب ) !

صمت العميد ( منصور ) هنيهة حديق فيها فى  
المجهول ، قبل أن يقول فى تأثر :

- أنت تعلم يا سيدى أننى راهنت على هذا الفتى  
بعمرى ، وهو رهان قد يستحق منى الموت فى سبيل  
ربحه !

هز اللواء ( حفى ) رأسه متفهماً ، قبل أن يقول :

- أعلم هذا يا ( منصور ) .. ولكن خبرنى ، أمازال  
فتاك هذا فى ( باريس ) ؟ !

- أجل سيدى ، إنه ما زال هناك متخفياً فى هوية  
فرنسية مزيفة ..

- هذا حسن ، فقد قررت أن نوكل إليه مهمة جديدة !  
غمرت السعادة ملامح ( منصور ) ، وهو يهتف  
متهلل الأسارير :

- حقاً ، سيدى اللواء ؟ !

هز اللواء رأسه بالإيجاب ، وقال فى لهجة عملية  
لا تشوبها شبهة مجاملة :

- حقاً أيها العميد ، لقد راقبت بنفسى - وباهتمام  
قلما يتوافر فى شخصى الملول - أدائه خلال العملية ،  
وأرى أنه يستحق فرصة أخرى تثبت فيها جدارته  
واستحقاقه ، وتثبت فيها أنت مكسبك الحقيقى لرهان  
العمر ..

ولاحت بسملة شاحبة على وجهه وهو يضيف :

- وكخبير أمنى أفنى حياته فى هذا المضمار ، أستطيع  
أن أهنئك ميدنياً على مكسبك أيها العميد .. وعلى  
مكسبنا نحن أيضاً لفتى فى حماس ومهارات ( عمر  
زهران ) ..

قال ( منصور ) فى مزيج من النشوة والخجل :

- أشرك بشدة ، سيدى اللواء ..



- لا مجال للشكر فى العمل ، عميد ( حرب ) ..

- وهل سيتولى عميل آخر لنا مهمة الشريحة الإلكترونية ؟!

- كلا ، عميد ( حرب ) ، سندرج ملف العملية فى قائمة المهام المؤجلة حتى إشعار آخر ، فبعد وقوع الشريحة الإلكترونية فى المياه ، أصبح البحث عنها فى حكم المستحيل ..

- أستطيع فهم هذا ، سيدى اللواء ..

التفت اللواء ( حفى ) إلى حاسبه الآلى قائلاً :

- إليك الآن تفاصيل المهمة الجديدة التى ستتولى إبلاغه إياها بنفسك ..

وأضاف قائلاً فى شىء من الشرود :

- وسنتنظر معجزة ما تكشف لنا إذا ما كانت الشريحة الإلكترونية فى متناول يد ما ، أو أنها ضاعت فى أعماق ( السين ) للأبد !

★ ★ ★

( ١٩ )

- ( آن ) .. ( آن ) ..

أطلت الفرنسية الحسنة من خلف باب المطبخ إثر نداء زوجها لها ، وهى تهتف له بنبرة عالية :

- هل عدت يا ( فيليب ) ؟!

صفق ( فيليب ) باب المنزل خلفه ، وهو يقول :

- أجل يا حبيبتى .. من حقى الرجوع مبكراً فى يوم عطلتى على ما أظن !

استندت ( آن ) بكتفها على حافة باب المطبخ ، وهى ترمق زوجها الذى يرتدى ملابس متواضعة ، وقبعة رثة من القماش ، ويمسك فى إحدى يديه بصنارة صيد طويلة ، وفى الأخرى بمقطف تفوح من داخله رائحة أسماك نيئة ، قائلة وهى تبتسم :

- رحلة صيد موفقة على ما يبدو ..

اقترب منها قائلاً فى فخر :

- لقد جلبت لك طناً من أسماك ( السين ) العملاقة !



أَلَقْتُ بِنَظَرَةٍ عَلَى الْأَسْمَاكِ الَّتِي مَا زَالَ بَعْضُهَا  
يَنْتَفِضُ دَاخِلَ الْمُقْطَفِ ، وَأَشَارَتْ إِلَيْهَا قَائِلَةً :

- هَلْ تَسْمَى هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الْمِيكْرُوسُكُوبِيَّةَ أَسْمَاكًا ؟!  
قَالَ مُتَوَدِّدًا وَهُوَ يَقْتَرِبُ مِنْهَا أَكْثَرَ :

- عِنْدِي أَمَلٌ عَظِيمٌ فِي أَنْ تَتَحَوَّلَ إِلَى عِشَاءٍ شَهْوَى  
بِيَدِي زَوْجَتِي الْمَاهِرَةِ ، لِنَتَنَاوَلَهُ سَوِيًّا اللَّيْلَةَ عَلَى  
ضَوْءِ الشَّمُوعِ !

تَظَاهَرَتْ بِالتَّفَكُّيرِ قَلِيلًا ، ثُمَّ قَالَتْ مُتَنَاوِلَةَ الْمُقْطَفِ  
مِنْهُ :

- لَا يَسْعُنِي إِلَّا الْمَوَافَقَةُ مَا دُمْتُ سَتَسَاعِدُنِي فِي  
تَنْظِيفِهَا ..

قَالَ رَافِعًا حَاجِبِيهِ ، مُشِيرًا إِلَى صَدْرِهِ بِإِبْهَامِهِ :

- مَاذَا تَقُولِينَ ؟! أَنَا أَنْظِفُ أَسْمَاكًا ؟! الْمُهَنْدِسُ  
الْعَبْقَرِيُّ الْفَذُ ( فِيلِيبُ أَلْبِير ) ، أَحَدُ أَكْبَرِ مُهَنْدَسِي  
التَّقْنِيَّاتِ فِي ( فَرَنْسَا ) كُلِّهَا يَقِفُ لِنَتَنْظِفِ أَسْمَاكًا فِي  
الْمَطْبَخِ ؟!

لَكَزَتْهُ فِي كَتِفِهِ مَازِحَةٌ وَهِيَ تَقُولُ :

- سَتَنْظِفُهَا بِطَرِيقَةٍ عِلْمِيَّةٍ عَلَى الْأَقْفَلِ !

ضَحَكَ ضَحْكَةً عَالِيَةً ، ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يَسْنَدُ صَنْارَتَهُ  
بِجَوَارِ الْحَائِطِ :

- دَعِينِي أَخْذَ حَمَامًا سَاخِنًا أَوَّلًا ، لَزُومِ الْإِتْعَاشِ !  
رَفَعَتْ سَبَابِثَهَا مُحْذِرَةً ، وَهِيَ تَقُولُ :

- إِيَّاكَ وَالتَّفَكُّيرَ فِي الْهَرَبِ أَوْ التَّهَرُّبِ ، سَأَنْتَظِرُكَ  
فِي غُضُونِ رِبْعِ سَاعَةٍ ..

وَأَنْهَتْ عِبَارَتَهَا وَقَدْ دَخَلَتْ الْمَطْبَخَ ثَانِيَةً ، فَتَبِعَهَا  
( فِيلِيبُ ) سَانِلًا :

- خَبِّرِينِي أَوَّلًا ، أَلَمْ يَهَاتِفْنِي أَحَدٌ أَوْ يَرْمِلْ لِي بِرِيدًا  
إِلِكْتُرُونِيًّا ؟!

هَزَّتْ رَأْسَهَا نَفْيًا وَهِيَ تَجِيبُ :

- كَلَا ، لَا أَحَدٌ ..

اتَّجَهَ نَحْوَ الْمَبْرَدِ لِيَلْتَقِطَ مِنْ دَاخِلِهِ زَجَاجَةً مِيَاهَ ،  
وَسَأَلَهَا مَرَّةً أُخْرَى قَبْلَ أَنْ يَرْفَعَهَا نَحْوَ شَفْتَيْهِ :

- وَلَا مِنْ ( تَكْنُوتِل ) ؟!

هَزَّتْ كَتِفَيْهَا ، قَائِلَةً وَهِيَ تَلْتَقِطُ إِحْدَى السَّمَكَاتِ :

- لَنْ يَتَوَقَّفَ الْعَمَلُ هُنَاكَ بِدُونِكَ عَلَى مَا أَعْتَقِدُ !

جرع القليل من الماء ، ثم مسح شفتيه بكمه قبل  
أن يعيد الزجاجاة إلى المبرد قائلاً :

- لماذا تخسف الزوجات بقدر أزواجهن الأرض  
دائماً ؟!

ثم إنه التفت إليها ، ليهتف في أداء مسرحي مبالغ  
فيه :

- يا إلهي .. ماذا أرى ؟! لقد بدأت في تنظيفها بالفعل ..  
قالت دون أن تلتفت نحوه ، وهي تشق بطن السمكة  
الأولى :

- ومن سينتظر زوجاً كسولاً مثلك ؟!

ثم إنها رفعت يدها ممسكة بشيء ما ، متابعة وهي  
تمط شفتيها :

- انظر ماذا وجدت في السمكة رقم واحد !

اقترب منها سائلاً ، وقد انعقد حاجباه :

- ما هذا ؟!

ولتقط من يدها ذلك الشيء بأصبعيه السبابة والإبهام ،  
وحاجباه ينعقدان أكثر ، بينما قالت ( آن ) في بساطة :

- يا لتلوث البيئة ! حتى الأسماك في القيعان تأكل  
أشياء في منتهى الغرابة !

والتقطت سمكة أخرى لتنظفها ، بينما قرب ( فيليب )  
الشيء من عينيه ليراه في وضوح ..

ويحكم خبرته كمهندس تقنيات ، عرف على الفور  
ماهية ذلك الشيء المتناهي في الصغر ، الذي يقارب  
حجمه عقلة الإصبع ..

إنه ليس إلا شريحة إلكترونية ..

شريحة وقعت في مياه ( السين ) الليلية الماضية  
للتلثمها سمكة مسكينة علقت في طعم صنارته اليوم ..  
وانعقد حاجباه أكثر .. وأكثر .. وأكثر ..

\*\*\*

[ تمت بحمد الله ]